

RADIOLANDIA

442

634



ERNESTO RAQUEN
FOTO: SCHONFELD

Miguel Santarelli

FLORIDA 360



Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche \$ **1950**



Tresillo Oro 18 ks. y Platino, tres Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **35.-**



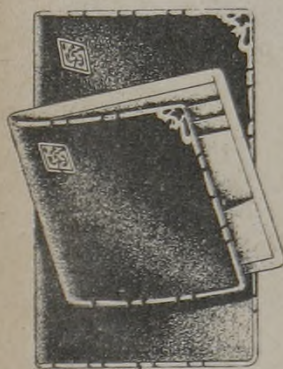
Anillo Platino y Oro 18 ks., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **47.-**



Solitario Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **90.-**



Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **160.-**



De Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo con estuche .. \$ **1350**

Juego, Cartera y Billetera Foca legítimo, punteras, filetes y monogramas calados todo Oro 18 ks., macizo, con estuche, \$ **44.-**
Cartera sola, \$ 28; Billetera sola \$ **16.-**



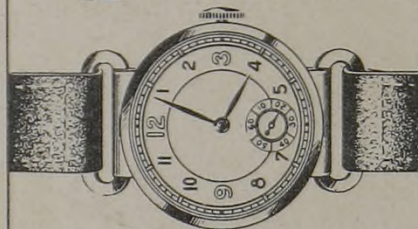
Elegante polvera dorada y lacada fino, dibujo de moda, mide 6 por 6 cms. \$ **690**



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubíes \$ **1290**

Moderno, lapidado y cromado, máquina Ancora 15 Rubíes, \$ **25.-**

Oro 18 ks. sellado, máquina Ancora con Rubíes, fino cuerito \$ **40.-**



Cromado y lapidado, asas móviles, excelente máquina montada en Rubíes \$ **1090**

NOVORIS WATERPROOF



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL
Ancora con Rubíes, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas \$ **2390**

INTERIOR: Solicite Catálogo "D" en colores.



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Brillante legítimo \$ **45.-**



Anillo de Platino y Oro 18 ks., con Brillante legítimo \$ **70.-**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos, \$ **1290**



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos y collar Oro 18 ks., macizo .. \$ **1190**



En Tout Cas de Pura seda marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma calado Oro 18 ks., macizo, .. \$ **18.-**

Aros Oro 18 ks. a presión, para abrir orejas \$ **420**



DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

EL RETORNO DE UNA ESTRELLA

Ya está otra vez en el éter de nuestra radiotelefonía, la gracia sana, limpia, de una estrella auténtica, Nini Marshall. Otra vez con su corte de marionetas, en el buen decir con que la presentó al iniciar su temporada 1940 el director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle. Y nunca, en medio de una expectativa tan enorme. Puede afirmarse que Nini tuvo pendiente, el lunes por la noche, de su voz que tiene eco en rotundas carcajadas, al país entero.

Es que es la atracción radiotelefónica por excelencia. Nuestra. Exactamente como debe serlo quien, como ella, sintetiza todo lo que de brillante y amable tienen los micrófonos criollos. Por eso, quizás, la repercusión intensa, generosa, de su retorno. Por eso, también, el éxito inmenso de su primera audición, que ha de ser el de todas las próximas, de quien llega hasta el oyente con la gracia bulliciosa de Catita, el corazón de Cándida, la parlara exigencia de Giovanina Regadiera, las cuentas de Doña Pola y las mil y una ocurrencias de cada uno de sus personajes.



Nini Marshall, la noche de su triunfal retorno a los micrófonos de Radio El Mundo, como atracción exclusiva de los programas "La Piedad" y "Llauró", a transmitirse lunes y viernes a las 21.30 horas.



En un instante de la audición en que se presentó Nini, veámosla con Juan Carlos Thorry, su admirable partenaire, en pose de circunstancias. Debe estar en "Loli", por lo insinuante y lo rendido del gesto de Juan Carlos...



—Muy bien, Nini... El primero en congratularla es su compañero de siempre en el micrófono. Nini, venciendo sus nervios, realizó, el día de su retorno, una labor extraordinaria.



La estrella junto al director artístico de LRI, señor Valle, los señores Ramón Córdoba y Julio Eraña y Roberto Llauró, de "La Piedad" y "Llauró" respectivamente, Thorry y otros caballeros, tras su presentación 1940.

CON JEAN SABLON PARENTESIS TRAZADO

abría, hasta esos pequeños fracasos, que a veces agotan temporalmente y otras resultan definitivos. Jean Sablon nació en París. Quiso ser dibujante, pintor, escultor y actor de cine. Visitó las Academias, los Conservatorios. Los Salones. "Mi padre, dice, es un afamado compositor. El, más que nadie, formó mi espíritu y mi gusto por la música y la canción. Me inicié en el "Vieux Colombine". Pero fueron años duros. París reía y suspiraba con Chevalier, con la Gauty, con la Boyer... No me desanimé, empero, y la idea de triunfar me obsesionaba hasta hacerme pasar largas noches en vela. ¡Triunfar! Allí en París, donde ser idolo es haber alcanzado el cielo con las manos. Si habré recorrido todos los barrios, con amigos artistas, y de pronto, cuando más clara era la alegría, una voz, a mi oído, susurraba: "Nunca serás nada". Y entonces me apartaba de los amigos y me iba a casa. Abría el piano y comenzaba a cantar para mí. Unas veces era en la noche, otras en plena madrugada... Pero tenía que convencerme a mí mismo de que no en vano había depositado tanta confianza en mí porvenir.

LA RADIO ACRECIENTA SU TRIUNFO

Cuando llegó la radiotelefonía ya era Jean Sablon uno de los cantonistas más cotizados. Ya su voz, pastosa, de donde se desprende una inmensa sugestión, había conquistado un lugar en el corazón del público.

—La radiotelefonía, dice, fué un gran impulso para mí. Se amplió el número de oyentes y con ello un triunfo que hubiera sido tardío llegó prontamente. Por transmisiones realizadas, luego, en cadena, pude ser escuchado en Estados Unidos, Suiza, España, y eso trajo aparejado la inminencia de algunas giras y otras actuaciones que aquietaron en parte el gran deseo de siempre: viajar. En Estados Unidos intervine en una revista de gran espectáculo dada en Nueva York y titulada "Streets de París" de Lee Schubert.

Algunos cronistas norteamericanos, me situaron entre Maurice Chevalier y Lucienne Boyer. Y creemos nosotros, como ellos, que tienen absoluta razón. Mucho hay de la gracia auténtica del Gran Maurice, y mucho del dolor sordo, que aflora en las canciones de Lucienne Boyer, en este muchacho que ha triunfado en plena juventud, porque se enamoró de esa idea hasta el punto de ser una obsesión.

VIENE DE RIO DE JANEIRO

Antes de ser contratado para actuar en Buenos Aires, Jean Sablon debía cumplir un contrato por dos meses en Rio de Janeiro. Pero esos dos meses se alargaron en primer término a



Sofia Bozan, gran amiga de Jean Sablon, fué a recibirlo y saludarlo en la forma emotiva que aprecia el lector.

Si bien es cierto que oportunamente gustamos el arte magnífico de afamados cantonistas franceses —Lys Gauty, Lucienne Boyer— y además Josefina Baker, y la Mistinguette, en otro orden de la canción francesa ya, desde que en el Porteño nos sonrió Maurice Chevalier, por última vez, hace muchos años, no habíamos tenido oportunidad de escuchar a ningún astro del cancionero de Francia, a no ser por los discos o las películas. Con Jean Sablon se cierra ese largo parentesis.

IDOLO DE PARIS

Pocas ciudades como París rinden un culto tan extraordinario a sus ídolos. Pero en pocas ciudades también, cuesta tanto como en ella ser ídolo. La historia de Jean Sablon tiene páginas amargas donde están escritos sus comienzos. En efecto: quien sería luego la voz melodiosa y sentimental del espíritu de su ciudad cumplió un largo peregrinaje desde su inquietud de artista que recién se

SE CIERRA EL POR M. CHEVALIER

cuatro, y luego a ocho. Todo Brasil, por intermedio de su red radiotelefónica, aplaudió a Jean Sablon. Los contratos firmados con nuestros empresarios no entraban en vigor. Aquel éxito, sin embargo, era como una muestra real de lo que aquí ocurriría.

—¿Contento de Rio?

—Muy contento —nos asegura—. La canción francesa gusta mucho allí.

—¿Qué referencias le dieron sobre nuestro público?

—Las mejores. No solamente en Rio de Janeiro, sino aun desde Francia, Lucienne Boyer, y Lys Gauty, que actuaron aquí con éxito extraordinario. Particularmente la Boyer, me habló entusiasmada del público argentino.

—¿Qué repertorio nos ofrecerá, Jean?

—Uno formado por los números que lograron dadas recorridas. Además aquellos números que fueron grabados en discos y que obtuvieron aquí gran salida... Haré conocer viejas canciones de mi patria, primero, de acuerdo a la interpretación de su época. Luego, con la modalidad que yo les he dado.

—¿Cuáles han, de ser, según su criterio las que más gusten?

—Es un poco difícil contestar eso... Pero creo que una vieja canción de 1890 "Le Fiacre", dicha en ambos ritmos, y "Sur le pont d'Avignon" gustarán aquí.

GUSTA MUCHO DEL TANGO

Jean Sablon, a fuerza de buen francés, asegura que fué "un poco español en Madrid, y otro poco brasileño en Rio de Janeiro". "Aquí, en Buenos Aires, tengo muchos motivos para ser porteño". Primeramente el cariño que siento por el tango, y luego mi amistad con Pedrito Quartucci, Sofia Bozan, Gloria Guzmán, amigos desde que fueron a filmar junto al recordado Carlos Gardel, en Joinville.

—¿Cantará tangos?

—En el teatro las cosas cambian... Muchas veces la simpatía despertada puede a uno animarlo... pero en Radio El Mundo, hay tantos y tan buenos cantores de tangos...

Rie Jean Sablon y prosigue:

—Radio El Mundo, es un modelo de estación.

Las pocas personas que he conocido allí, me han tratado con una afabilidad que las hace merecedoras de todo mi respeto y simpatía.

—¿Cuándo debutará usted en Radio El Mundo?

—En la segunda quincena de este mes... Y realmente espero ese día con verdadera ansiedad...

—¿Le gusta Buenos Aires?

—Mucho... Me sugiere la visión de París... Florida es la Rue de la Paix, y Palermo tiene mucho del Bois de Boulogne... Y el ritmo en las gentes, y el espíritu porteño, entrevisto nada más, con algunos amigos, me da la impresión por momentos de que no he salido de mi patria.

Unas damas se acercan a pedir autógrafos. El número de cazadoras de firmas se acrecienta por momentos. El astro de la canción francesa sonríe y firma. Y nos vamos nosotros, dejándolo en tan bella compañía, accediendo gentil y amable a tanta sonrisa y firmando en tanto papel.



El señor Valle, director artístico de Radio El Mundo, que fué a esperar al cantor francés, desparte con éste inmediatamente de descender del avión.

GENIOL
QUITA EL DOLOR

Propiedades

- Quita los dolores de cabeza.
- Corta los resfriados.
- Baja la fiebre.
- Calma los dolores reumáticos.
- Descongestiona los nervios.
- Contra los excesos de bebida.
- Calma los cólicos menstruales.
- Calma el dolor de muelas.
- Despeja la cabeza.

GENIOL
hay uno solo



Nuevo Envase

Ventajas

- Su triple fórmula
- Puede tomarse a cualquier hora.
- Se puede tomar diluido o entero pues no afecta al estómago.
- La comodidad de su nuevo y científico envase.

GENIOL

Nuevo Envase



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 11 DE MAYO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 634

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

LA EMISORA COMUNAL

FLACO favor el que da al prestigio de la Municipalidad de Buenos Aires, su emisora radiotelefónica, pese a las sumas enormes que ha costado el dotarla de su formidable equipo técnico y a la dedicación de distintos jefes de la comuna, que imaginaron para ella un porvenir y un nivel cualitativo que, por desgracia, no alcanzó nunca.

Pero pocas veces se ha estado, en lo que toca a sus programas o a su actividad, en un plano más bajo que el presente. Radio Municipal, en efecto, no cuenta ya en el ánimo público, porque el oyente sabe que encontrará en ella, o programas soporíferamente desarrollados o vacíos inexplicables, cuando tanto puede hacerse, aunque un proceso de rigurosa economía impere en la línea actual de esa broadcasting.

Y ello, precisamente, en la broadcasting que, con Radio del Estado, precisamente por ser oficiales, debería servir de ejemplo al broadcasting privado. Al margen de ese abandono inexplicable, hay, empero, que cargar otra responsabilidad a quienes tienen a su cargo el dirigirla. La de no haberse propalado muchos de los últimos espectáculos del teatro Colón, aunque éstos se paguen con dineros del pueblo y sea precisamente la dirección del nombrado coliseo, quien carga con la administración de la broadcasting.

Recientemente, por no ir más lejos, toda la prensa de nuestro medio señaló un caso que no admite réplica: el no haberse transmitido uno de los recitales a cargo de la orquesta dirigida por Kleiber. No había ninguna razón para que esa magnífica contribución a la cultura integral de la población, no fuera irradiada. Como tampoco puede aceptarse sin reparos el hecho de que no se propale recital alguno de los virtuosos del arte que desfilan por el Colón, pese a que, a la postre, quien paga esos conciertos es, precisamente, el público, en su inmensa mayoría radioescucha. Si un artista, pongamos el caso de Toscanini, va a insumirle al Colón una inmensa cantidad, que asciende a varios cientos de miles de pesos, si ese genio de la música viene a cumplir un ciclo determinado de conciertos, cuya concurrencia saturará hasta los límites vistos ya cuando actuaran otros virtuosos, tales como Brailowsky, no hay razón para que no puedan transmitirse radiotelefonicamente. Ni puede ser competencia, puesto que ambas instituciones, teatro y radio, se rigen por una misma administración, ni puede aceptarse la prohibición de esos mismos artistas, a los que se paga inmensos porcentajes, tales como pueden brindárseles en pocos lugares del mundo.

Estamos, pues, en que además de su declinación rotunda, Radio Municipal no encuentra ni en sus propios dirigentes la ayuda capaz de sacarla del humildísimo plano en que la han sumido los oyentes, cansados de sintonizar programas que, si tienen calidad, puesto que ofrecen casi siempre discos cuando no apenas discreto radioteatro, están realizados sin la menor preocupación y lejos de la moderna técnica radial.

A este paso, o para hacer lo que hace, Radio Municipal se podría evitar hasta el consumo de energía eléctrica que insume en sus escasas horas de transmisión. Y ello es absolutamente inaceptable en una emisora que, además de ser oficial, se paga, repetimos, por la auténtica contribución popular, aunque mucho se lo disimule.

¿NO SERA CONTRATADO..?



EN ediciones anteriores, puntualizábamos las grandes figuras que sería dable escuchar por radio en esta temporada. Nombres famosos, representantes cada uno de un arte depurado y legítimo, que aunque costaran una verdadera fortuna fueron comprometidos para los micrófonos porteños. Paradójico resulta que cumpliendo una magnífica actuación en el Teatro Colón el celebrado violinista Jascha Heifetz, ninguna broadcasting, hasta el momento haya tratado de obtener su cooperación para un programa radiotelefónico. Creemos que el oyente tiene adquirido ese derecho, ya que Heifetz es uno de los más grandes virtuosos del violín en nuestro tiempo. Y lástima grande sería que el arte de este maestro, no pudiera llegar a la gran masa de oyentes. A millares y millares de personas, que están unidas indefectiblemente a la radio, por múltiples razones que no es necesario enumerar. ¿Se contratará o no a Jascha Heifetz?... Haciéndolo se haría eco del sentir popular. De otra forma, se recordaría con pena, que el broadcasting argentino no se hizo eco del sentir colectivo y fué indiferente ante quien, como el artista que nos ocupa, no puede haber indiferencias.

LOS NUMEROS EN JIRA



NO podemos menos que expresar que es con profunda pena que insistimos en un tópico que hubimos de tratar en otras oportunidades. Lo hacemos, para que tanta manifestación de protesta encuentre el eco que esperan de nosotros. Hemos recibido últimamente muchas, muchísimas cartas de oyentes del interior y de público de provincias. En todas se nos plantea un interrogante: "¿Es una consigna la mala educación de los artistas radiales cuando realizan una jira...?" Y los casos donde se pone en evidencia el motivo de las quejas podrían formar montones. Por ello insistimos. No es posible que trasponiendo los límites de la ciudad un nuevo espíritu haga presa de los actores, cantores y músicos porteños. No es posible tamaña desconsideración para el público del interior que tan preponderante papel juega no solamente decretando el éxito o el fracaso de las jiras, sino que su abstinencia a las mismas, su efectiva colaboración, podría plantear al broadcasting un gran problema, donde los más perjudicados serían los artistas. En el interior del país, no tiene porqué desaparecer la educación. Y si eso es una condición de viveza, más vale no salir de casa, donde esa mala educación pasa inadvertida.

GRACIA MAL ENTENDIDA



LOABLE es el propósito de reír, y loable y meritorio el de los autores de los libretos destinados a ese fin. Porque no hay actores cómicos con libretos que no lo sean. Últimamente la avalancha de audiciones cómicas ha copado todas las horas de la radio. A la mañana, al mediodía y a la tarde y la noche. Si la mayoría fueran buenas o quizá regulares no se haría sentir tan pesadamente lo abrumador de su número. Pero con ellas cundió también una "comicidad guaranga". Una comicidad basada en la deformación de las palabras y en la caricatura de idiomas extranjeros. No por manido ese sistema ha mejorado. El "argot" porteño está de parabienes. Las audiciones hacen acopio de él y lo prodigan luego. La grosería está en auge. ¿Es eso comicidad...? Creemos que no. El oyente no quiere en una audición denominada cómica, reír a carcajadas. Solamente pasar un rato ameno. Pero nunca preguntarse, si esta epidemia tendrá que ganar los hogares, la calle y las escuelas. Sindicamos el peligro esperando que sea conjurado cuanto antes. Ya que como manifiestan muchos oyentes que nos escriben "es preferible llorar antes que reír por esa gracia mal entendida".

SIGUE CON SINGULAR EXITO LA SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES



Sigue, sábado tras sábado, el éxito sensacional de la selección para encontrar "La pareja romántica de Buenos Aires" en el auditorium de Radio Belgrano, bajo los auspicios del "Jabón Limol". Carlos Zol y Mario, con algunos de los participantes.



Otro grupo de aspirantes a integrar la pareja romántica, en el escenario del auditorium. Desde todos los barrios alluyen los concursantes, de entre los que saldrá la buscada pareja. Con ellos, Cholita Luna, Zol y otros.

La Tía Olavina Posterga una Interesante Novedad

La interesante iniciativa que anunciáramos en números anteriores respecto a la serie de menús económicos que la "Tía Olavina" ofrecería en sus audiciones por Radio El Mundo, ha sufrido una corta postergación.

El motivo no puede ser más justificable, pues la "Tía Olavina", sabiendo que inmediatamente sus oyentes le solicitarían copias de los referidos menús, no ha querido iniciar su presentación, hasta tanto no tenga listos los libritos con las respectivas recetas. Por lo tanto, a mediados de este mes y en fecha que anunciaremos, la amable "Tía Olavina" cumplirá con lo prometido a sus oyentes, a través de nuestras columnas. Mientras tanto, sigue brindando sus "Relatos de la vida real", martes, jueves y sábados, por LRI.

EXITO COMICO



"Don Juan de Amianto", jugador de fútbol, es un nuevo personaje cómico, en los programas de Radio Argentina. Lo encarna el actor Carlos Rosina, con la colaboración de su "secretario", Aniceto Cutti.



Tenía una entrevista importante. Necesitaba estar con la mente despejada...



...sin embargo, me sentía nervioso, preocupado y con dolor de cabeza...

TÓME
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Miguel Gómez Bao, escucha en éxtasis a Amanda Le-desma, mientras observa López Mosé, en la fiesta de Radio Argentina.

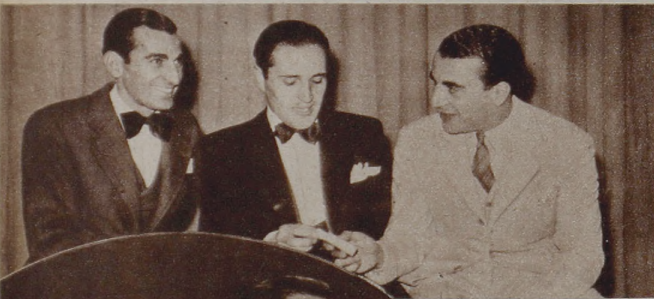


Juanita Larrauri, y Rita Molina, hacen cosquillas a este "vejete" que no es tal. Pues es Alfredo Rosigana en una caracterización acertada.



El Sr. Enrique Yuste, Gerente General de LR2, expone durante la fiesta inaugural, propósitos y motivos de la misma.

CELEBRO RADIO ARGENTINA SU NUEVA ERA CON LA ADHESION DE TODAS LAS BROADCASTINGS



Esta pierna de asno, formada por Polito, Osvaldo Moreno y Lucio Demare, observa, fuma y sonríe. Todos del programa de Radio Argentina.

Como oportunamente informáramos a nuestros lectores, el día primero de Mayo fué el elegido para que comenzara su nueva era Radio Argentina. Y en su local de la calle Florida ocho, se llevó a cabo ese acontecimiento, que reunió a todos los artistas de los flamantes programas, al periodismo y a los representantes, dueños y directores de todas las emisoras locales que demostraron en esa forma a la par que su adhesión al noble propósito de LR2, la cordialidad que reina entre las personas que rigen nuestra broadcasting. La fiesta fué en un todo magnífica. Todo el elenco en base al cual se confeccionaran los programas se hizo presente. El amplio programa, armado con buen gusto y agilidad mostró que no en vano se ha venido preparando con tanta anticipación, y que no en vano, los propósitos que impulsaron a los orientadores de Radio Argentina, han de ser cumplidos sin desmayos, poniendo en los mismos el tesón y el entusiasmo que en la noche del primero de Mayo, quedaron demostrados. Como dijimos, el broadcasting local se hizo presente. Todos y cada uno de ellos, quiso aunarse a esta fiesta de tan grande significado para nuestro panorama radial, que queda ampliado así con otra emisora de categoría.



Sabina Olmos, deja en el micrófono de Radio Argentina una canción. También la aplaudida estrella pertenece al llamante elenco.



El Sr. Roberto Gil, director artístico de Radio Argentina, haciendo uso de la palabra frente al micrófono de LR2.



Por grata coincidencia las tres hermanas Omar estuvieron presentes, ya que las tres pertenecen al programa: Helas aquí junto a Oscar Alonso y Nestor Peria.



Enrique Yuste, Gerente General de LR3, Sabina Olmos y Alberto Vila, charlan animadamente en un aparte.

EL TEATRO RADIAL COLGATE PRESENTA A LUIS SOLA



Y SU GRAN COMPAÑIA REMEMBRANZAS, con



T. Senen Julia Giusti M. Giraldes y el más brillante elenco radial en

...“Y LOS HIJOS VUELVEN...”

a PARTIR DEL 16 DE MAYO

Escuche usted esta novela
TODOS LOS DIAS, MENOS DOMINGOS
A LAS 10.15 HORAS
por LR3 RADIO BELGRANO
y la 1a. Cad. Arg. de Broadcasting



ES MUY ECONOMICA

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“Qué hermosa! Cabellos sedosos... ojos expresivos... Sin embargo, un detalle basta para anular su gracia: los dientes. No son feos, pero... me atrevería a decir que ella no confía a Pebeco el cuidado de su dentadura. Si supiera con cuanta facilidad y rapidez Pebeco pondría un rayo de luz y belleza en esa sonrisa! Si supiera lo activo, enérgico y eficaz que es este dentífrico tan bueno!”.



con el VISTO BUENO de tres generaciones

ALGO GRATO: COBRAR PREMIOS LOGRADOS EN UN GRAN SORTEO



Los sorteos semanales del Gran Concurso del Aceite Unico, están favoreciendo en crecida cantidad a nuestros lectores. Veamos a algunos de ellos, cuyas cartas, con el cupón inserto en "Radio:andia" me recibieron premios.

Lo más grato: cobrar. La escena se repite semanalmente con los lectores de nuestra revista, afortunados remi-
tentes de las cartas premiadas.



UN CENSO NOVEDOSO



Con el título de "Censo Heather", se ha iniciado un interesante y novedoso sorteo. Los oyentes deben enviar nombre, dirección y número telefónico. La persona agraciada en el sorteo será llamada telefónicamente, aunque resida en lugar lejano. Se le harán diversas preguntas acerca de la impresión que ha tenido al oír la noticia de su buena suerte y el destino que dará a los cien pesos. En la audición en que se inició el concurso, Canaro, Casado, Ginés, Laxalt y parte del público asistente.



El Gran Debut de un Astro

En los grandes programas de "Glostora", por Radio Belgrano, hizo su debut Luis Sandrini, uno de los astros auténticos del cine nacional. Programa armónico, que sirvió también para la reaparición del tenor mejicano Luis Roldán, cuya consagración en la anterior temporada es conocida, sirvió de marco auspicioso para el debut radial de Sandrini, que fué aplaudido con ovaciones calurosas por el público congregado en el auditorium.



Sandrini y Roldán, momentos antes de ser irradiada la primera audición que los cuenta como atracciones valiosísimas. Dichos programas de "Glostora" se propagan martes y domingos a las 20.30 horas.



"Debe cantar, cuando canta, con tuita la voz que tiene"... Por la expresión de Roldán, el consejo del Viejo Vizcachá es conocido en México. La foto, durante la reaparición del cantor mexicano en LR3.



Una familia, como tantas, en la hora de la cena. Con la diferencia de que ésta, integrada por Sandrini, Perla Black, Nardina Fábregas y Dringue Farías, pone una nota de magnífico humorismo en la onda de Radio Belgrano.



EL MENTON^{*} requiere

LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa)

(Crema Nivéa)



¡Oh, la gracia irresistible de un bello mentón! (A veces, la tersura de su contorno se ameniza con un hoyuelo tan adorable, que diríase un capricho de Cupido...) Pero el mentón es presa fácil para las impurezas: granitos, puntos negros, barritos, son los odiosos invasores; debe salirseles al paso con el Método Nivéa —el tratamiento de belleza por excelencia, puesto que tiene la virtud de reunir todas las ventajas: rapidez de resultados...

facilidad de aplicación... modicidad de costo... No olvidemos que con el método Nivéa se logran los dos efectos vitales para el cutis: limpieza y belleza. Poros limpios; epidermis elástica; tono claro y uniforme; protección contra la humedad, el sol, el agua y la tierra; suavidad y pureza: éstos son, concretamente, los resultados del uso conjunto del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa... "¡nacidos uno para el otro!". Desde \$ 0.70. Estuche de prueba, \$ 0.80.



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"



Don Teodoro Prieto abre el nuevo ciclo de LS2, con oportunas palabras. La reincorporación de don Teodoro al medio radial, es una nota de interesante sugestión.



González Olmedilla, de la dirección de LS2, dirigiéndose también al público, en ocasión de la velada de gala de Radio Prieto.



Celia Louzán, Pedro Sánchez, Carlos Alberto Castellán y Tulio Campos, en amable aparte, durante la velada que destacamos.



El llamante director artístico de Radio Prieto, señor Fernández, enuncia al público oyente los propósitos de esa emisora, en su nueva etapa.

LA "PREMIERE" DE PRIETO FUE TODO UN EXITO

Al separarse de Radio Argentina y volver a su tradicional ubicación en calle Bolívar, Radio Prieto comenzó también una nueva etapa dentro de su actividad en nuestro broadcasting.

Otra vez al frente de ella don Teodoro Prieto, uno de los "pioneers" de la radio en el país, recobra así la prestancia que le diera categoría indudable entre los radioescuchas, a los que ha sabido llegar siempre con programas de definida característica.

Con motivo de inaugurar este ciclo que anunciamos, realizóse en Radio Prieto una animada reunión, de la que participaron todos los artistas de su elenco.



Dos de los valores estables de Radio Prieto: Mecha Caus y su galán Antuco Telesca. La compañía de Mecha actúa en Prieto diariamente a las 21.30 horas.

CASA ESCASANY

ARTICULOS

para REGALOS

NUESTRO

OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-

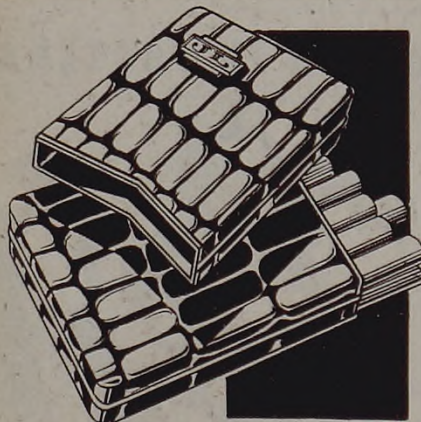
A los compradores que mencionen este aviso



Placa del Sagrado Corazón de Jesús, para entronizar, con pila.

PARA COLGAR

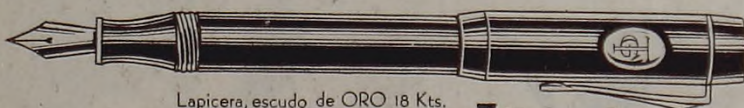
De metal dorado patinado, tamaño 12 1/2 por 10 1/2 centímetros.



Cigarrera de cocodrilo, escudo de oro 18 kilates, grabado, 8.75



Anillo de ORO 18 ktes. plata y zafiros blancos \$ 11.50



Lapicera, escudo de ORO 18 Kts. con grabado y PLUMA ORO, \$ 7.50

LUMINOSO



CESA Cromado luminoso y rubies \$ 9.75



ORO 18 kilates lapidado, DIANA \$ 47.50



Anillo de ORO 18 ktes. platino y zafiro \$ 21.50



Aros de ORO 18 kts. platino BRILLANTES \$ 42.-



Anillo de ORO 18 ktes. platino con BRILLANTE \$ 21.50



Anillo de ORO, macizo, esmalte y grabado, \$ 9.90



DIANA DIAMANTES platino, oro 18 \$ 45.-



Con MEDALLITA

CESA CROMADO con rubies \$ 13.75



Gemelos de PLATA sellada y ORO, con esmalte y grabado, \$ 6.50



Collar y medalla ORO gran relieve \$ 11.50

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

PERU Y RIVADAVIA. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Buenos Aires. ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del nuevo FOLLETO

Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____

R

COMENZO EN RADIO SPLENDID EL CICLO MUSICAL QUE ENCABEZA EL FAMOSO MAESTRO VIENES KUTH PAHLEN



El maestro Pahlen, con parte de los elementos por él conducidos, en el programa que anunciamos y se trasmite los lunes, por LR4, bajo los auspicios de "Modart", a las 22 horas. Actúan en el mismo, además de la Filarmónica Metropolitana, un coro mixto de 100 voces y un coro infantil de 30.



En Radio Spléndid se inició, el lunes de la semana anterior, un programa valiosísimo. Se trata de la actuación de la gran orquesta Filarmónica Metropolitana de Buenos Aires, conducida por el famoso maestro vienes Kuth Pahlen, a quien vemos, en su primer recital, con varios colaboradores.

CAMPEONES!



Cuando los niños están alimentados con Toddy, ríen, juegan y estudian mejor.

A SU HIJITO DELE

TODDY

DEMOSTRACION EN HONOR DEL SEÑOR GONZALEZ SPERONI

El 15 del corriente, en los amplios salones de "Paradies", se llevará a cabo la demostración que un grupo de amigos ha organizado, en homenaje al señor Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña y de amplio arraigo en los círculos allegados al broadcasting, con motivo de su elección como concejal de la ciudad de Buenos Aires.

Consistirá ese acto en un "dinner danzant", que cuenta desde ya con nutridas adhesiones, descontándose su éxito, dadas las simpatías con que cuenta el señor González Speroni, en el medio a cuya magnitud ha contribuido con su esfuerzo, desde muchos años atrás.

Las tarjetas para asistir a dicha demostración pueden ser solicitadas al señor Juan Cosío, en Radio Belgrano. A la demostración, por otra parte, se han adherido la Asociación Pro Hogar Policial de la Seccional 18 y diversas instituciones de Parque Patricios.



CANTA EN PORTEÑA



Esther Siri se llama esta joven cancionista, que ha debutado en programas de Radio Porteña. Buena intérprete de los motivos populares, ha de abrirse rápido camino en ese género.

BRILLANTE DEBUT DE "LAS DOS MARIAS"

En los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, debutaron el viernes de la semana anterior "Las dos Marias", magnífico dúo mejicano que por primera vez llega hasta nosotros.

Poseen "Las dos Marias" una calidad realmente excepcional. Por eso, no pudo extrañar el éxito rotundo de su presentación, ante un público ganado desde la primera de sus interpretaciones, sin reservas. Comparten ese programa, de martes y viernes a las 21 horas, por LR3, el dúo Buono-Striano y el pianista Macri.



Las gentiles artistas debutantes, en compañía del cantor Luis Roldán, que ha vuelto al país, y del maestro Posadas, en el escenario del "auditorium", el día en que actuaron por primera vez para LR3 "Las dos Marias".



"Las dos Marias" en su primera canción por Radio Belgrano. Artistas de auténtica calidad, gustaron plenamente al público. Es de hacer notar que se acompañan a sí mismas.



También Mercedes Simone, que recibió en Méjico tantas expresiones de afecto, quiso cumplimentar a las simpáticas cantantes, a las que conociera y admirara durante su gira.

Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit.

Camauér & Cía. Inclán 2839/47. Buenos Aires.



 COLONIA de **PREAL**



Mercedes Simone en la noche de su vuelta a Radio Belgrano, con Sofia Bozán, que asistió a la velada, y los señores Pablo Hegemann, gerente de Farma Platense, Everhart y Boria, de la misma firma, y J. M. Reynal.



Las dos "negras" ceñidas en un abrazo: Mercedes Simone y su gran amiga, Sofia Bozán. Gracia, simpatía y belleza a discreción...

MERCEDES SIMONE

REAPARECIO EXITOSAMENTE EN LA ONDA DE R. BELGRANO



La honda expectativa suscitada por el debut de Mercedes Simone, la popular cancionista que acaba de cumplir una jira por toda Sudamérica, se puso en evidencia, por la cantidad de gente que colmaba totalmente las instalaciones del Teatro Auditorium de Radio Belgrano. El público porteño, quiso tributar su homenaje de simpatía en el día del debut, y fué así como el escenario dió la impresión de ser un enorme ramo de flores. Mercedes Simone, se incorpora así a LR3 y a los programas de Cafiaspirina como número exclusivo. Las páginas que brindó en esa oportunidad no hicieron sino reafirmar su extraordinaria emoción, que tan grandemente la consagrara en el cariño y el aplauso del público y los oyentes. Y cada interpretación de la simpática "Negra" fué recibida con verdaderas ovaciones.



Mercedes Simone sabe vivir como pocas y transmitir, la emoción ciudadana en los compases de un tango. Aquí en la primera pieza que interpretó.



Con un gran ramo de flores, obsequiado por una admiradora, Mercedes Simone agradece ante el micrófono de Radio Belgrano tantas manifestaciones de simpatía.

El Sr. Pablo Hegemann, Gerente de la Farma Platense, y la popular cancionista cambian un cordial apretón de manos, minutos antes del debut de ésta.

Campaña de propagación de los

Creditos

LA PIEDAD

en toda la República.

Con el optimismo y liberalidad de siempre, La Piedad dedicará el mes glorioso de Mayo a intensificar en forma notable su ventajoso y difundido sistema de **CREDITOS** a pagar en 10 mensualidades.

Llene esta solicitud y envíela a **LA PIEDAD Bmé. MITRE y CERRITO**, que será tramitada de inmediato y merecerá preferente atención.

SOLICITUD DE CRÉDITO

Localidad: _____ Fecha: _____

Solicito un crédito de \$ _____ en mercaderías de vuestra casa y amortizable en diez mensualidades.

SOLICITANTE	CODEUDOR
Nombre _____	Nombre _____
Domicilio _____	Domicilio _____
Empleado en _____	Empleado en _____
Domicilio comercial _____	Domicilio comercial _____
Ficha, Chepe o Prontuario _____	Ficha, Chepe o Prontuario _____
Comerciante en el ramo de _____	Comerciante en el ramo de _____
Domicilio comercial _____	Domicilio comercial _____
Propietario de _____	Propietario de _____
Otras referencias _____	Otras referencias _____

Saludo a Vd. muy atte. S. S. S.

Firma del Solicitante _____

Firma del codeudor, para control solamente _____

15

Consulte
telefonicamente
cualquier duda
a Mayo (38) 3041.



Algunos de los protagonistas del festival del domingo, en el Monumental. Entre otros, Juan Manuel, su animador; "Manuelita", Luis y Carlos Conte, Enrique Primavese, Alvarez, Carlos Barés, Leoni, etc.



Algunos de los premiados en el concurso "sorpresa" realizado por "Rosafior" entre los asistentes al festival que brindó en el Monumental.

FUE PROCLAMADO EL VENCEDOR ABSOLUTO DE UNA GRAN PAYADA

En el Monumental, el domingo último por la mañana, se realizó el festival dedicado a la proclamación del vencedor absoluto de la gran payada criolla disputada entre el centro, el campo y el arrabal, en la audición "Tardes Criollas", de "Rosafior", que se transmite diariamente por Radio Argentina, con la dirección del popular Juan Manuel. Gran cantidad de público colmó las instalaciones de esa sala, aplaudiendo calurosamente a los artistas que colaboraron en el festival.



Los señores Enrique Bonet y Enrique Bonet (h.), propietarios de "Perfumería Rosafior"; F. Pittuer, gerente, y B. A. Puppo, jefe de publicidad de la misma firma, felicitan a Juan Manuel por el éxito rotundo del festival.



El conjunto criollo "Aires del Norte" que dirigen Echanahucia y Juan Manzanares, con las hermanas Paz, que también actuaron en el festival del domingo último, auspiciado por "Rosafior".

RECOMENDAMOS

escuchar al gran actor

Luis Arata

(1er. Premio Municipal)

los MARTES Y VIERNES a las 21,45 HORAS por
LR3 RADIO BELGRANO y la 1a. CADENA
ARGENTINA de BROADCASTINGS

Interpretando el gracioso personaje
"CRISANTEMO PANDURINO"

Audiciones que ofrecen a sus amigos de todo el país,



Pildoras
ROSS

"LOS GRANDES SACRIFICIOS DEL PASADO"

Con un éxito pleno, que merece sin duda la calidad de la audición, se viene transmitiendo, por Radio El Mundo, el programa que auspicia "Muebles Díaz" y al que se denomina "Los grandes sacrificios del pasado".

Dicha audición, irradiada los martes, jueves y sábados, a las 16 horas, y presentada por Estudios Morris, desarrolla su acción sobre el tema de hazañas y hechos heroicos que la leyenda y la historia recogieron, habiéndose evocado ya a figuras como Emilio Zola, María Antonieta, Sócrates, César Viale, Voltaire, Juana de Arco, lady Godiva, etcétera, que lucharon o sufrieron por una causa noble y justa. Intervienen en esos programas, la actriz Manolita Poli, los actores Pablo Racioppi y Daniel López Bretón, y como animador, Zape, que por su jerarquía y el cuidado con que se lo lleva al micrófono, ha logrado desde sus primeras emisiones interesar vivamente al público radioescucha.



CHURRINGHE DEBUTA EN JUNIO EN R. SARMIENTO

En el transcurso de la semana anterior firmó el contrato por el que Mario Amaya (Churringhe), pasa a ser, con su compañía radioteatral, popularizada en Radio del Pueblo, número exclusivo de Radio Sarmiento.

El debut del conocido ex integrante de "Chispazos de Tradición", se producirá el 1.º de junio próximo, a las 19 horas, en que seguirá actuando posteriormente, en forma diaria. Desde ya "Churringhe" se ha dado a la tarea de elegir las obras que propalará en esa emisora, que gana con él, indudablemente, a un actor de sólida popularidad.

EL ULTIMO ESTRENO



Florencia Delbene sigue siendo la atracción magnética de "El último estreno", audición que propala Radio Belgrano y en la que comparten la responsabilidad del galán de "Besos brujos", conocidas estrellas. En la oportunidad que muestra la foto, fue Nury Montsé su compañera.

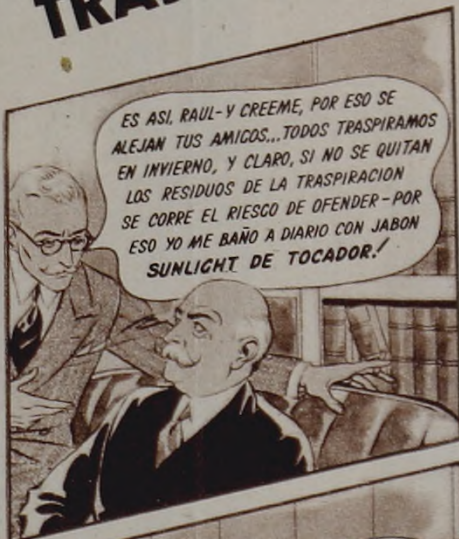
"OFENDER

YO?

EN INVIERNO

NUNCA

TRASPIRO!..."



Y SOLO **15** ctvs.



Los muchachos atienden gustosos a sus admiradoras. Veamos aquí a Rodolfo Biaggi y el cantor de su orquesta Andrés Falgás con dos simpáticas asistentes al "Ambassadeurs", el sábado pasado, con motivo de los bailes de "Geniol".



La Top Jazz de André Damith es otro suceso de amplia popularidad en los bailables transmitidos los sábados por la noche en Radio Belgrano. Con su "team" de saxos, sorprendido en plena labor.

EL PAIS BAILA CON ELLOS

Los bailes "Geniol" por Radio Belgrano, transmitidos los sábados de 22 a 2 horas, son ya una institución en toda la república. Es que el país entero baila: con ellos, al compás que marcan los mejores conjuntos orquestales del plantel de LR3.

Su propalación, en esta temporada, asume el brillo de años pasados, ya sea en la amplia y lujosa sala de "Ambassadeurs" como así en su repercusión popular, claramente manifestada.



Don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, con los señores R. Longler y A. M. Martín, subgerente y jefe de publicidad, respectivamente, de "Geniol"; Lascalea y otros, en un ángulo del "Ambassadeurs", durante los bailables de los sábados.



El señor Francisco Suárez, del directorio de "Laboratorios Suarri", departiendo amablemente con Juan de Dios Filiberto, cuya orquesta actúa con el éxito de siempre en los bailes "Geniol".



Un aspecto interesante de la sala de "Ambassadeurs", en ocasión de realizarse otro de los bailes de los sábados por la noche.

Pastillas

Tos lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.30

En todas las farmacias del país.



**ELIJA LO
QUE LE GUSTE.
LO PAGA
"Santa Teresita"**
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA...

ORDEN DE
COMPRA
por
\$500:
GATH & CHAVES

Nuestro próximo sorteo
el
30 de Junio de 1940

Detalle de premios correspondiente al año 1940

- 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat.
- 4 - Ordenes de compra \$ 500 c/u. para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras SIAM (Sello de Oro). La esfera mágica.
- 20- Receptores de radio.
- 100- Relojes pulsera.
- 100- Cortes de seda.
- 100- Carteras para damas.
- 200- Collares fantasía.
- 200- Pares de medias de seda.
- 268- Envases acorazados de 5 kilos de Yerba "SANTA TERESITA".

Participe en los próximos sorteos trimestrales, que tendrán lugar el

30 DE JUNIO - 30 DE SEPTIEMBRE - 30 DE DICIEMBRE 1940

y agréguese en esa forma a la larga lista de favorecidos en el primer gran sorteo realizado el 30 de Marzo ppdo.

Como dato interesante, advertimos a usted que los mismos cupones no premiados en ese sorteo, pasan automáticamente al segundo, y así al tercero y luego al cuarto.

Aproveche esta oportunidad y envíe más cupones, teniendo en cuenta para ello que, cuantos más cupones envíe, más probabilidades tiene de resultar favorecido.

Estos sorteos que en total comprenden 1.000 importantes premios son fiscalizados por el Escribano Público Señor Mario F. Asconchilo.

NUESTRO ENVASE
ACORAZADO DE-
RROTO A LA
HUMEDAD.



COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo, o bien cuatro de los envases de 1/2 sino ocho de los de cuarto, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Buenos Aires.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"A... E. L. V..."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena. Toda solución que no traiga las imágenes de SANTA TERESITA, no será tenida en cuenta.

**LA BASE de
una BUENA
ONDULACION**

La base de una ondulación elegante y duradera es un buen lavado de la cabellera.

Antes de ondularse — ya sea en su casa o en la peluquería — proceda en la siguiente forma.

Moje bien su cabellera. Vierta sobre ella algunas gotas de Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

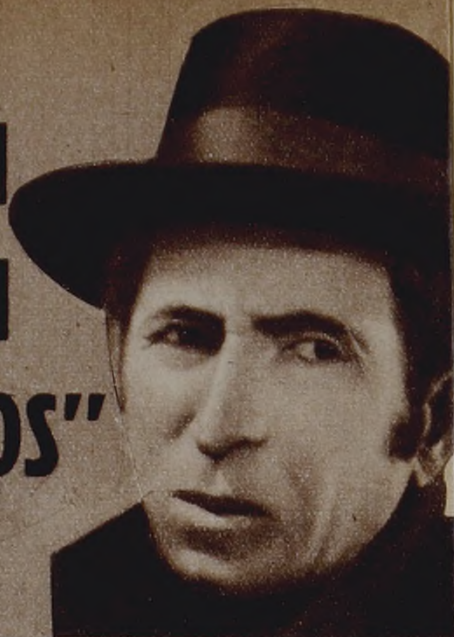
Frote con la yema de los dedos (para no romper el cabello) y obtendrá en seguida una abundante espuma. Déjela reposar un momento para que actúe la fórmula CADOL y luego enjuague con agua pura.

Si el cabello tuviera mucha brillantina o grasitud natural, repita la operación.

ANTES DE LA TINTURA. El lavado con Jabón Líquido Le Sancy al CADOL es necesario si se quieren obtener buenos resultados.

El Jabón Líquido Le Sancy al CADOL, se vende en frascos a 50 centavos cada uno.

"SAN JUAN DE DIOS"



Una vez, no hace muchos años, un auténtico poeta popular lo llamó así: "San Juan de Dios Fillberto". Quizá había en el arte y en la fisonomía de este raro artista que sólo podía surgir de esa barriada cosmopolita y pintoresca que es la Boca, algo de místico, mucho de romántico.

Nació con el tango mismo, en los tiempos heroicos en que venir de la Boca a plaza de Mayo, era una aventura de gente guapa. Y mantuvo su fisonomía, por mucho que cambiaron al tango autores nuevos y nuevas corrientes populares. Se quedó donde estaba, y estaba bien. Por eso su éxito. Por eso los enormes auditorios que hacen, de su orquesta y de su nueva temporada en Radio Belgrano, un éxito invariable. Dirige como nadie y logra, de sus muchachos, lo que nadie lograría. He ahí, cabalmente, la cabal razón de su triunfo.

Es el más pintoresco de los directores criollos. Sus gestos, chocan al principio, a quienes no lo conocen. Pero conmueven después, cuando se aprecia hasta dónde responden ellos a auténticos estados anímicos del gran artista boquense.



Con todos los muchachos de su orquesta (de las pocas que quedan sin cantor, sino la única). Orquesta porteña, la ha llamado. Refugio del tango, tal como nació en la devoción de Juan de Dios.

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

influencia directa de ese

¿Practica tenis Amanda Ledesma para mantener su línea? ¿Es amiga de Libertad Lamarque? ¿Es verdad que Roberto García Ramos dibuja muy bien?

ADMIRADORA DE A. — Amanda hace natación especialmente. Es amiga de Libertad. El "Chato" dibuja muy bien, tanto, que antes de dedicarse al cine fué dibujante en "Crítica".

¿La señora de Taquini pertenece al ambiente? ¿Qué se hizo del dúo Torres-Alperi que no cantan desde el martes 13 de junio de 1939?

YUYITO Y ESPERANDO. — La señora de Taquini no pertenece al ambiente. El dúo Torres-Alperi no actúa más, ni se sabe si volverán a actuar. A lo mejor es martes 13 que usted recuerda...



CARLOS A. TAQUINI

en los poderes públicos que no encaran como

¿Por qué las cancionistas esconden su estado de casadas, imitando en eso a los cantores? ¿Tienen hijos Dora Davis, Nelly Omar, Lidia Desmond, Mercedes Carné y Fanny Loy?

MAMAINA. — No crea. Ninguna de ellas esconde su situación de casada. Pero ha nombrado usted, precisamente, a las que no tienen descendencia.

¿Por qué no inician una campaña en favor de los artistas argentinos, relegados por tantos extranjeros? ¿Por qué en determinadas orquestas no entran más que músicos de la nacionalidad de sus directores? ¿Por qué no combaten el mal del momento: "imitar a D'Arienzo"?

RODOLFO G. — Hemos dicho muchísimas veces nuestra opinión al respecto. La culpa de que ese mal no se corrija, está y en las propias organizaciones gremiales, debieran ese problema. Eso de "imitar a D'Arienzo" reza para algunos. Otros cultivaban ese ritmo, aun mucho antes del encumbramiento del popular director.

¿Charlo y Sabina Olmos no han fijado aún fecha para la boda? ¿Elena Lucena es soltera? ¿Lalo Harbin sigue enamorado aun?

CAPRICHOSA. — Charlo y Sabina son novios, aparentemente. Pero no hay tal fecha aun. Elena Lucena es casada y divorciada. Tiene una nena. Ignoramos el sentido de su pregunta con respecto a Lalo. ¿Enamorado de quién?

¿Cómo se llaman, de verdad, Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores? ¿Cuántos años tienen Magaña y Oscar Valicelli? ¿Cómo ser estrella si mi familia se opone?

CURIOSA Y GRACIAS. — Ali: Fortunato Benzaquen. Es argentino. El "doctor" es Mario Baroffio. Magaña, 25 años. Valicelli, 24. Para ser estrella, además de convencer a los suyos, le hará falta convencer a crítica y público. No lo olvide.

¿Son novios Alicia Vignoli y Roberto Salinas? ¿Se enojó ésta con Luis César Amadori?

LUISITA. — Roberto Salinas y Alicia Vignoli son simplemente grandes amigos. En cuanto a ésta, le diremos que cada día está más enamorada de Amadori.

¿Son casados June Marlowe y Tito Davison? ¿Qué pasó con Esther Borja que no ha vuelto con Lecuona?

BEBA DE BRAGADO. — Efectivamente June y Tito se casaron en Hollywood hace ya cinco años. Esther Borja flamante mamá, sacrificó su nuevo viaje a la Argentina para cumplir con los compromisos hogareños, los cuales son absorbentes...

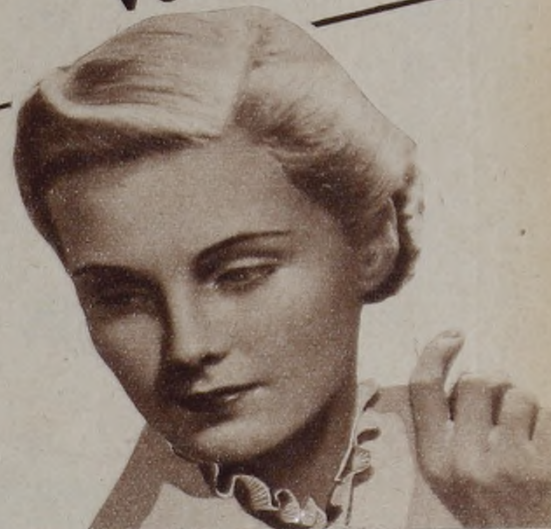
¿Se han reconciliado las hermanas Omar? ¿Quién es mejor pianista, Ricardi o Marianito?

PREGUNTONA. — Las hermanas Omar tuvieron un enojo pasajero, existiendo entre ellas un gran cariño. En cuanto a Ricardi y Marianito, lo único que podemos asegurarle es que ambos son dos excelentes ejecutantes en el teclado.

¿Cuándo se va Alberto Vila a Hollywood? ¿Yaya Suárez Corvo es casada?

ENTRERRRIANITA. — Oportunamente ampliaremos esa información. En efecto, Yaya Suárez Corvo es casada, con el galán de su compañía, Lalo Suárez.

¡A los cuarenta años
aparenta
veinticinco!



El otoño de una mujer puede ser esplendoroso
...siempre que ella se lo proponga.

El primer paso hacia ese fin es el de ser animosa y no sentirse envejecida prematuramente. A esa edad, rica en experiencia, con un carácter más equilibrado, la mujer tiene encantos particulares.

Cuidando ciertos detalles de su vestir y de su tocado será sumamente atractiva.

A la mujer, en su otoño, le conviene sobre todo un tipo de embellecimiento con naturalidad. Si lleva un tocado excesivamente llamativo los resultados serán contraproducentes.

Para perfeccionar su cutis y disimular el paso de los años, debe usar un polvo de tocador de pulverización ultramicroscópica. Y el único es el Polvo Le Sancy. Este polvo se adhiere naturalmente y empareja el cutis en forma ideal.

Además, la permanencia del arreglo es más larga. Antes o después de empolvase, avivará sus mejillas con Colorete Le Sancy, que se combina en forma perfecta con aquel polvo de tocador, pues tiene la misma finura ultramicroscópica.

Una mujer así arreglada puede ver cumplidas todas sus esperanzas sentimentales, no descuidando, claro está, otros detalles en su arreglo, de esta manera, a los cuarenta años tendrá una apariencia de veinticinco!

LE SANCY



DORITA DAVIS

CURIOSA Y GRACIAS. — Ali: Fortunato Benzaquen. Es argentino. El "doctor" es Mario Baroffio. Magaña, 25 años. Valicelli, 24.



JUAN D'ARIENZO

hogareños, los cuales son absorbentes...



SABINA OLMOS



Zoraida Marrero y Ernesto Lecuona, minutos antes de debutar en el Auditorium de Radio Belgrano, repasan una canción a plena sonrisa.



El maestro Lecuona hace la última recomendación a Zoraida Marrero, que debe luego afrontar al público porteño. Y dicho sea en su honor, conquistado también.

EL DEBUT DE ERNESTO LECUONA Y Z. MARRERO CONSTITUYO UNA NOTA DE JERARQUIA ARTISTICA

Se esperaba el debut de Ernesto Lecuona, con la expectativa que acompaña siempre y que siempre despiertan los ídolos auténticos. Y ese debut, que se llevó a cabo por la onda de Radio Belgrano, sirvió para demostrar la simpatía que Lecuona tiene ganada en el público argentino. Junto a él, debutó Zoraida Marrero, que refirmó todo lo que de ella se dijo. En efecto: se trata de una cancionista extraordinaria, que puso en evidencia la belleza de la inspiración del maestro cubano. El programa del debut, confeccionado en base a estrenos exclusivos, y con composiciones del propio Lecuona, fué brillante y digno del interés que había por escuchar a este número de real categoría.



El maestro Lecuona, el Sr. Yankelevich, Zoraida Marrero y Emilio Ramírez, comentan entusiasmados el notable éxito del debut.



La gracia con que canta Zoraida Marrero se pone de manifiesto en el gesto de la excelente cancionista cubana, que fué calurosamente aplaudida.



La expectativa provocada por el debut de Ernesto Lecuona, se colmó con el éxito que era dable esperar. El famoso compositor, mientras conduce su conjunto.

Lady Marguerite Strickland

escribe a
una novia...



Londres, Mayo de 1940

Querida Isabel:

Me pides ideas para tu ajuar, que debes preparar apresuradamente por haber anticipado la fecha de la boda. Hélas aquí:

Un conjunto de lanilla suave para tarde (y bien puedes llevarlo para el acto del civil), vestido de mangas cortas y chaqueta de color opuesto; sombrero de fieltro al tono y accesorios de cuero de cocodrilo o gamuza.



Un traje sastre en franela gris a rayas (de gran moda) y varias blusas de colores. La redecilla que proteja tu cabello será del mismo color. La última novedad en adornos para solapas es una cucharilla de plata, de las que se usan para la sal, montada sobre un prendedor y con el nombre de la dueña grabado. Este último conjunto es ideal para el viaje de bodas... Tantas emociones en un sólo día te dejarán cansada — para mantenerte fresca y animosa recurre a mi vieja fórmula del Agua Colonia: humedece tus sienes y nuca con Colonia Medalla de Oro Atkinsons y aspira de cuando en cuando su vivificante fragancia.

Para el campo o deporte elige un ensemble de



lana, pollera en tela lisa y saco a cuadros, sobre sweater de color opuesto. Para la tarde, un vestido de encaje negro; la falda amplia puede llevar un ruedo de satén, motivo que se repetirá en el cinturón, cuello y puños. Una elegante toca de flores y tul y una piel al brazo completarán esta toilette. Un vestido de interior de lujo es algo indispensable; puedes interpretarlo en una lana fina, con un motivo bordado y podrás llevarlo a la hora del copetín y aún para cena íntima. Escoge otros más sencillos y de telas prácticas para la hora del desayuno y la mañana. Para alegrar un vestido color oscuro, sujeta un ramillete de flores laqueadas o de cristal en el centro de un doble cordón de seda verde musgo, cuyos extremos prenderás atrás en el cuello.



Y ahora para el gran día. Un peinado precioso para una novia jovencita es el estilo Infanta: bucles dispuestos a los costados, sujetos con minúsculos moñitos de satén o terciopelo blanco... Usa poco maquillaje y ninguna joya, salvo tus aros; en cuanto al perfume, usa Loción Russe de Atkinsons: se distingue por su aroma cálido y sutil, que será un marco exquisito a tu adorable personita... cada vez que lo lleves, porque lo usarás siempre, harás revivir en Ricardo la dulce emoción de ese día memorable...

Mi enhorabuena para los dos,
Marguerite

ATKINSONS

VÁLIDO

Por ocho días solamente

A menos de la mitad de su valor!



Boquilla de ORO 18 Ks.

ORO 18 Kilates

8.75

Práctica Bombilla de Plata 800, boquilla y virolas de Oro 18 Kts. artístico cincelado a mano, Codo de abrir y a tornillo, higiénica largo 21 1/2 cms.

Su Precio \$18.- Por 8 días solamente 8.75



Marcha garantida

Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, maquina Suiza, con mascota Elefante de la Suerte.

Su Precio \$30.- Por 8 días solamente 14.95



ORO 18 Kilates

33.75

Oro 18 Kts. Modelo última creación, maquina Ancora 15 Rubies marcha garantida.

Su Precio \$68.- Por ocho días solamente 33.75



Luminoso

11.90

Moderno Cromado asas móviles, fabricación Suiza con Rubies, Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio \$24.- Por ocho días solamente 11.90



24.50

Soberbio Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates frente Platino, Brillante y Zafiro, en estuche.

Su Precio \$50.- Por 8 días solamente 24.50



ORO 18 Kilates

49.90

ORO 18 Kts. maquina Ancora 15 Rubies, cuero fantasma, modelo moderno marcha garantida, en estuche.

Su Precio \$100.- Por 8 días solamente 49.90

• Compramos Oro •

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?



...que la separación de una pareja de amantes que constituía un matrimonio modelo fué originada por incompatibilidad de caracteres?...

...que una conocida figura teatral y cinematográfica acata...

ba de empeñar su contrato ante una situación apremiante que se le avecinaba?...

...que el auto que luce actualmente la cancionista Sabina Olmos es un regalo que le han hecho recientemente?...

...que un nuevo idilio que se viene atribuyendo desde hace un par de semanas al galán Roberto Aíraldi, está a punto de provocar la separación de éste con su esposa?...

...que el día que llegó a Puerto Nuevo el cantor Luis Roldán procedente de Río de Janeiro, entre las pocas personas que lo esperaban se encontraba una joven cancionista nacional, la cual se confundió en prolongado abrazo con el aludido intérprete?...

...que las otras noches en una Peña integrada por varios actores de destacada actuación en nuestro ambiente, éstos proclamaron a la actriz Pepita Serrador como a la más hermosa figura de nuestros escenarios?...

...que merced a la buena intervención de varios amigos, se han reconciliado Tania y su hija la actriz Choly Mur?...

...que el esposo de la actriz Paulina Singerman sostuvo las otras tardes un serio incidente en el Astral con un apasionado admirador de ésta?...

...que a la actriz Fanny Navarro durante la filmación de "El solterón" la hicieron llorar como veinte veces, como consecuencia de necesidades del rodaje?...

...que las otras noches en audición radial hicieron actuar a una joven como si fuera Alita Román, mientras ésta a la misma hora estaba filmando en los estudios de Argentina Sono Film?...

...que de acuerdo a una primicia de esta sección, el maestro Canaro ha confesado a varios amigos que desde ahora en adelante vivirá consagrado a su hogar?...

...que han dejado de ser cordiales las relaciones entre Sabina Olmos y Amanda Ledesma como consecuencia de la actuación de ambas en el cine?...

...que para fines del próximo mes se efectuará el casamiento de Alda Luz con un hijo del comediógrafo Claudio Martínez Payva?...



...que una

conocida figura de la pantalla americana perdidamente enamorado de la cancionista Carmen Miranda acaba de perder un brillante contrato por haberlo sorprendido en el camarín de ésta los agentes de publicidad que le habían tejido un idilio con la actriz Mirna Loy?...

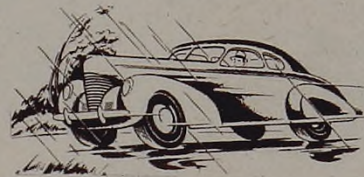


...que Amelia Bence y Luis Slavsky se comprometieron días pasados habiendo realizado posteriormente en una coniferia céntrica una fiesta para sus amistades?...

...que Libertad Lamarque acaba de aceptar una gentil invitación de Carola Lorenzini para aprender a volar, lo cual hará una vez que finalice su labor en el teatro?...

...que la voiturette que acaba de adquirir Buono, del dúo Buono-Striano está dotada de los últimos adelantos de la industria automotriz y cuesta nada menos que 13.000 pesos?...

...que las actrices Sofía Bozán y Alicia Barrié acaban de instalar un regio departamento en Palermo, en el cual tienen como pensionistas a varias figuras conocidas?...



...que Manuel Romero dice que en su comedia musical actualmente en preparación para la pantalla se echará el resto, para demostrar de una vez por todas que para él el cine no tiene ningún secreto?...

...que días pasados como consecuencia del interés que había por ver actuar a Lecuona, concurren tanta gente al auditorium de LR3, que como consecuencia de ello hubo que atender a seis desmayados?...

...que el cantor Hugo del Carril está aprendiendo a boxear con el pugilista Alcides Gandolfi Herrero?...

...que la separación del dúo Gómez-Vila es una imposición que el primero de los nombrados está resuelto a no aceptar?...

...que una emisora no pudo enviar días pasados los programas al periodismo porque le faltaba el papel necesario para imprimirlos?...

...que antes de finalizar la presente temporada una conocida emisora habrá de inaugurar un teatro auditorium que causará sensación?...

...que Carmen Valdez ha declinado un hermoso obsequio que pensaba hacerle un acudado admirador?...

...que de acuerdo a los múltiples compromisos que tiene Libertad Lamarque asegura que los doce meses del año no le alcanzan para poder dar cum plimiento a los mismos?...





E. fern

FERNANDO OCHOA

RECRUDECEN OTRA VEZ LAS AMENAZAS CONTRA LA VIDA DE NUESTRAS ESTRELLAS

DESDE estas mismas páginas, pusimos al descubierto dolosas maniobras realizadas por gente sin escrúpulos, y puntualizamos sus nombres, muchos de los cuales obran en poder de la Policía, las amenazas y atentados que se hacía víctima a las más populares figuras de radio. Como esas amenazas recrudescen en forma alarmante, queremos dar la voz de alarma, y señalar otros casos, que tal vez, ignora el lector.

NUEVAMENTE CONTRA LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque, tal vez por su posición de primerísima figura del cine y la radio, es la víctima ideal de estos maleantes. Se amenazó a la estrella en reiteradas oportunidades con secuestrarle a su pequeña hija: Libertad Mirtha, si no accedía a entregar una enorme suma de dinero. Se le sigue amenazando ahora. En una oportunidad la estrella nos manifestó que, si bien esas amenazas la intranquilizaban, era "madre antes que nada, y que por ello, y por la tranquilidad y la alegría de su pequeña Mirtha lucharía contra la estrella recrudescen día a día. Los eternos pedidos de dinero, que Libertad no puede ni debe satisfacer, y las criminales amenazas de secuestro contra su hija. Pero tampoco esta vez lograron vencer el espíritu de quien, madre antes que nada, lucha por su ser más querido. Lucha esta en la que está protegida por nuestras autoridades y acompañada por el afecto de sus múltiples admiradores.

UN CASO CONCRETO: MECHA CAUS

Recientemente la crónica policial, dió la noticia del asalto perpetrado contra una figura querida y prestigiosa: Mecha Caus, en efecto, semanas pasadas, en horas en que la popular actriz estaba ausente de su casa, y no quedaba en la misma más que la sirvienta, tres individuos se pretextó de entregar un ramo de flores, entraron en la casa y robaron joyas y efectos por valor de tres mil pesos. Mecha Caus, también era una de las amenazadas. Lo dijimos nosotros, y luego los hechos se encargaron de reafirmarlo. Este caso pone en evidencia el motivo de la nota: ya los ladrones y los extorsionistas no se contentan con amenazar desde las sombras, sino que ahora, llevan hasta el hecho sus cobardes amenazas. La policía ha tomado cartas en el asunto y seguramente la captura de los que asaltaron a Mecha Caus no se hará demorar mucho tiempo. Pero mientras tanto ¿puede ella vivir tranquila? ¿No surgirá nuevamente la amenaza como inminencia segura de otro hecho delictuoso...?

CUSTODIA POLICIAL PARA OSCAR ALONSO

Otra de las víctimas en estos casos concretos que ofrecemos a nuestros lectores es Oscar Alonso. Un día, a fines del año pasado, tres individuos se presentaron a Radio Fríeto, cuando estaba instalada en la calle Bolívar al mil trescientos.

—Somos admiradores de usted, Alonso... Y quisáramos que nos acompañara a tomar una copa". Oscar Alonso no pudo negarse. Salíó con los desconocidos, y cuál no sería su sorpresa, cuando uno de ellos tomándolo del brazo le susurró:

—No haga un solo movimiento, porque lo vamos a balear. Denos todo el dinero que tenga. La sorpresa en verdad paralizó todo movimiento del cantor. Uno de los "admiradores" marchaba detrás suyo como para atacarlo si se resistía. Tuvo que entregar el dinero. Luego denunció el caso a las autoridades y desde entonces está bajo custodia policial.

—Pero asimismo, dice Alonso, vuelvo a recibir muchas cartas en las que se me solicita dinero, amenazándome en toda forma si me resisto a entregarlo. "Ahora, sin embargo, no estoy dispuesto a entregar absolutamente nada".

CARMEN VALDES AMENAZADA

También una de nuestras actrices más populares, Carmen Valdés, es amenazada en la misma forma que Libertad Lamarque. Madres ambas, y madres amatismas,

son para los maleantes las más indicadas para que, bajo amenaza de secuestrar sus hijos, se avengan a sus exigencias.

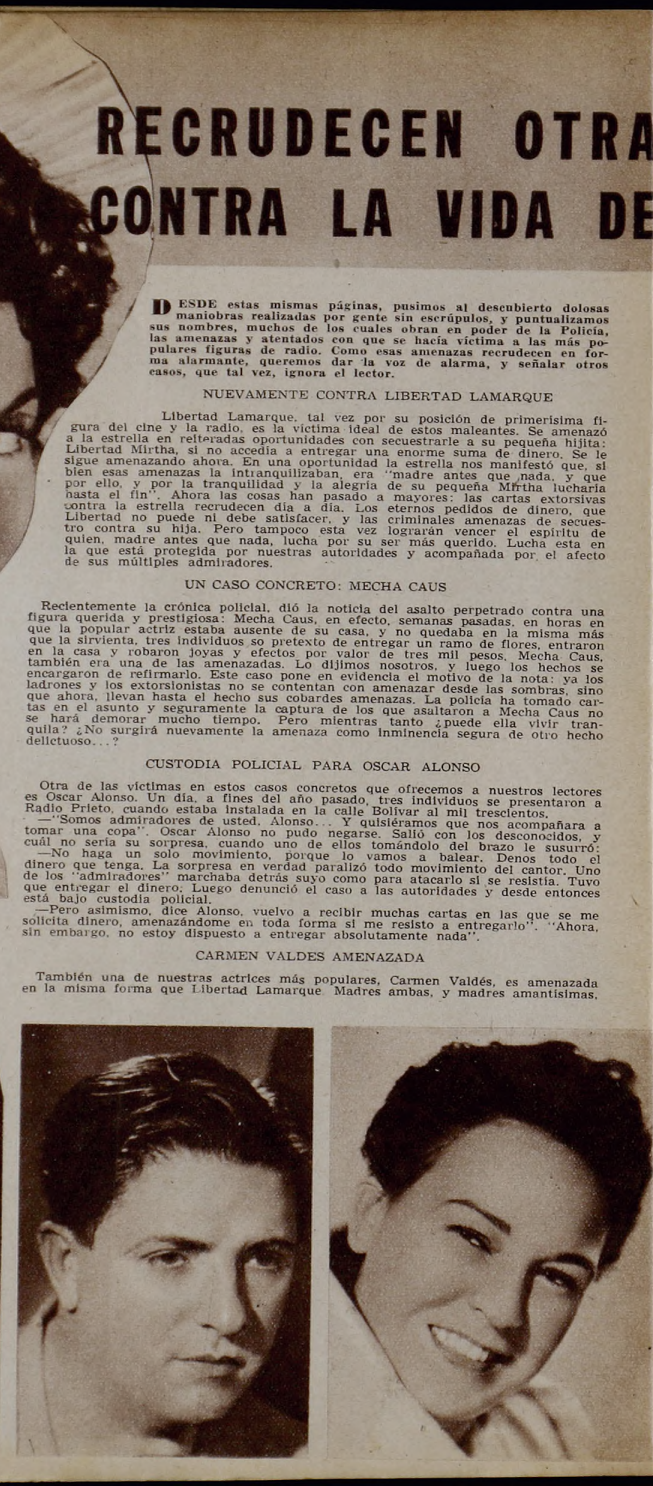
He recibido infinidad de anónimos en tal sentido —nos dice Carmen Valdés—. No me queda más remedio que dar cuenta a la policía. No es posible trabajar ni estar fuera de casa pensando en lo que allá puede ocurrir. Amo mucho a mis hijos como para poder echar en saco roto tanta vileza, que, aunque viene en forma anónima, ya sabemos que en algunas oportunidades ha dejado esa condición para hacerse presente". Sus palabras ponen también en evidencia que han resurgido las amenazas y las extorsiones. Y que urge tomar una medida antes de que una nueva víctima, como en el reciente caso de Mecha Caus, nos dé la convicción de esta triste y alarmante realidad por que atraviesan nuestras estrellas.

MUCHOS OTROS CASOS

Innumerable sería la lista de astros y estrellas de la radio o el cine, que reciben cartas solicitando dinero. Podemos asegurar que estos pedidos hacen la tercera parte de la correspondencia, pero ahora ya no se les pide como favor, sino que se les exige, demandándolo en una forma arbitraria con palabras cargadas de amenazas y represalias criminales. Ignacio Corsini, es uno de los más abrumados en ese sentido. Ada Falcón, recibe diariamente cartas y anónimos. La han amenazado con incendiarle el auto en pleno día y aun con atentar contra ella en la oportunidad menos pensada. Charlo también parece ser propicio a esos pedidos y amenazas. Cuando estaba ultimando los últimos detalles para "Carnaval de antaño" una hermosa mujer quiso verlo, en nombre de un diario para "hacerle una nota" según decía. Charlo accedió, y cuál no sería su sorpresa cuando la falsa periodista le entregó una carta sellando apresuradamente: se le exigía en ella una fuerte suma de dinero, so pena de males que ni en su imaginación podía precisar. El popular cantor no lo tomó en cuenta. Y ahora las amenazas como en los casos anteriores han recrudescido. Nini Marshall, también es amenazada con violencia. En la misma forma anónima de quienes no reparan en lo que el pueblo ama a sus artistas y estrellas, ¡"Amenazada hasta el punto de decirle que la atacarán en plena radio!"

Roberto Aíraldi, sabe también de anónimos. Llegaron a estropearle el automóvil, estacionado en Plaza Lavalle, en una oportunidad, y a tratar de convencerlo de que entregara dinero durante la privada de "La casa del recuerdo" en pleno cine. Si, largo sería enumerar los nombres de los elegidos para "víctimas" por los maleantes que seguramente no tardarán en caer en poder de la justicia. Damos la voz de alarma, en la seguridad de que con ella se alza la voz de nuestro pueblo, en una protesta contra quienes en una u otra forma no respetan la felicidad de sus ídolos, llegando de la amenaza al hecho. Voz donde cabe toda la simpatía, y toda la nobleza de espíritu que condena.

Es probable que estas personas sin escrúpulo alguno no sepan que no es solamente la justicia el mayor enemigo. Sino al pueblo todo. El pueblo que, celoso de sus ídolos, que guardan su emoción y su cariño, avisado ya, será el más grande colaborador con la causa que aflige a los astros y estrellas. Y no olvidemos que el pueblo tiene en estos casos, en que lo une estrechamente un interés común, la fortaleza y el empeño necesarios para oponerse a estos desmanes, que ya anteriormente le intranquilizaran. Cuando se es sumamente querido, ese cariño impone una justa y peligrosa responsabilidad para quienes quieren burlarse de él o agredirle canalescamente. Sépanlo, pues, los que se escudan en las sombras, los que amenazan, los que quieren prepotentemente realizar un acto cuya sola enunciación merece el desprecio y la indignación de nuestra sociedad.



EPILOGO DE UN CONCURSO

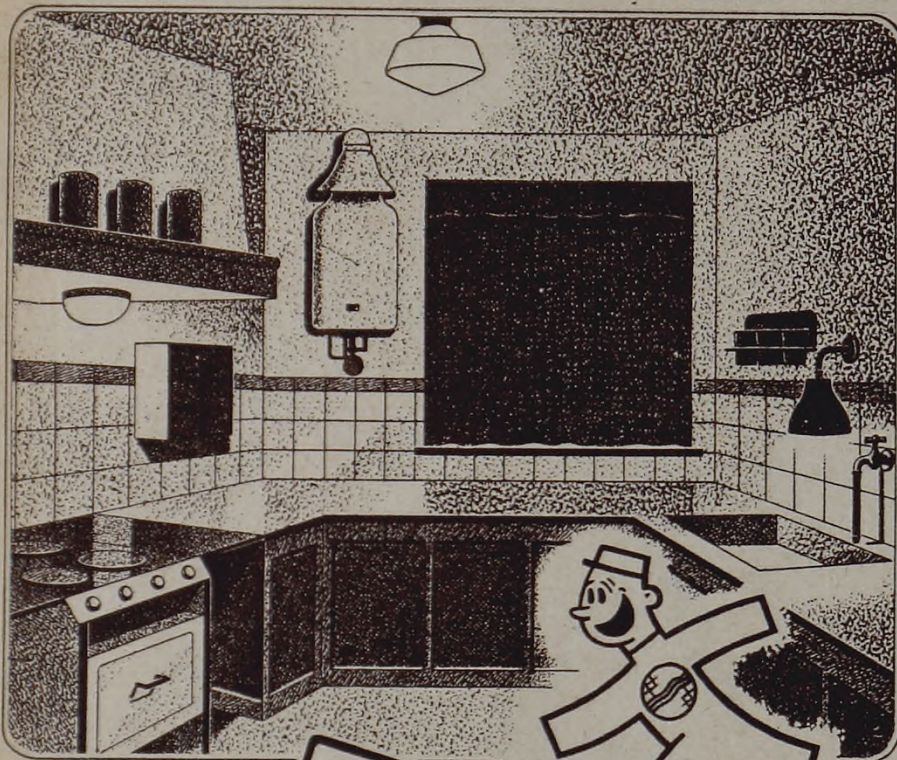


En una de las salas de Radio Porteña procedióse al sorteo de los premios del concurso de "Marylin". Las bicicletas, pues, tienen ya dueños, merced al acto que enuncia la foto y en la que aparecen la señora Marylin, Tristán Bidegain, director artístico de LS4, y otras personas que controlaron el sorteo.

EL BRILLANTE DEBUT DE UN CONCERTISTA



Ricardo Osnoposoff, eximio violinista argentino, que retorna de Europa donde perfeccionó su arte, brindó el domingo último un magnífico concierto en Radio El Mundo. Fué una nota de soberbia jerarquía, que el público siguió con contenida emoción.



...Y LAS LÁMPARAS SON PHILIPS!

Luz en la cocina

La cocina es el lugar de la casa que en proporción a sus dimensiones debe ser el ambiente mejor iluminado. Es precisamente en la cocina donde menos se debe hacer economía de luz, puesto que ésta se convierte en mayores gastos para la preparación de la comida. Hallar todas las cosas a mano, ver las cantidades exactas de los condimentos, poder apreciar bien el estado y la limpieza de los alimentos son factores que en una cocina donde se cuida la salud de toda la familia son los más importantes. Reemplace su fuente de luz por una lámpara de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen y tendrá una cocina clara y de práctica comodidad.



INDUSTRIA ARGENTINA

PHILIPS-D
CON FILAMENTO DUOSPIRAL

Sintonice "GALAS PHILIPS" por L.S.2, RADIO PRIETO, todos los martes de 20 a 21 horas y viernes de 21 a 22 horas, con las estrellas y orquestas radiofónicas más calificadas.

Volvió "El Zorzal"



Alberto Anchart ha vuelto, con su ya clásico personaje "El Zorzal de Balvanera", a los programas de "Federal" en Radio Belgrano. Vémosle con Tito, el día de su retorno.

SORTEANDO LOS PREMIOS DE UNA GRAN AUDICION



Había que adivinar quiénes se casaban en la audición del "Teatro Ricolore", a cargo de la compañía de Herminia Velich. Infinidad de soluciones se remitieron a Radio Belgrano. La escena pertenece al sorteo. Un simpático pibe extrae, de entre los que acertaron, los sobres que serían premiados, en presencia de Herminia y algunos de sus colaboradores.

SEGOVIA VOLVERA A ACTUAR EN RADIO

Andrés Segovia, el extraordinario concertista de guitarra, volverá a poner en nuestro broadcasting la nota brillante de sus grandes interpretaciones. El famoso intérprete, en efecto, será presentado en fecha próxima por Radio El Mundo, emisora por la que actuara el año anterior en un breve y magnífico ciclo, que despertó inmensa expectativa entre quienes gustan de las altas manifestaciones musicales.

Aunque no se ha fijado día ni hora para el primer recital de Segovia en dicha broadcasting su presentación ha de ocurrir en el corriente mes. Sería, su actuación, otro de los grandes acontecimientos de esta temporada, tan pródiga, en verdad, en capítulos de tanta jerarquía como el que dejamos anunciado.

LA BLONDA ESTRELLA VOLVIO A "EL MUNDO"



June Marlowe, la hermosa estrella rubia incorporada ya definitivamente a nuestra radiotelefonía, ha vuelto a programas de Radio El Mundo, con sus cantares. La secundó, en su audición inicial, el maestro Dajos Bela con su orquesta.

NI EL SMOCKING DE L. MOISSI IMPRESIONA AL "PIBE" LOTITO



"Filipino", el interesante personaje a cargo de Salvador Lotito, astro infantil de nuestra cinematografía, es un suceso rotundo en Radio Argentina. Y es que al pibe callejero, no lo impresiona ni el smockin de López Moissi ni los precios de su colaborador, "Mustafacito".



*San sanos y fuertes sus
dientes porque uso siempre
Lale Marunga "Macarina"*

Macarina

Un seguro para su dentadura

Se vende en

Pasta, Polvo o Líquido

En todas las farmacias, perfumerías y en
la Franco-Inglesa.

UN PROGRAMA DE NOTABLE CALIDAD INICIO RADIO EL MUNDO: "LO QUE DICE LA MUSICA" CON MAGNIFICOS INTERPRETES

Marina Karklina, la brillante soprano acompañada, de izquierda a derecha, por los señores Besozzi, de "Mayon", Filderdale, de "Lintas Publicidad" y Likkeberg, de "Mayon" también.

Los tres valores fundamentales del programa de "Atkinsons", en su primera audición: Marina Karklina, recibida al debutar entre nosotros con cálidos aplausos por público y crítica, el Dr. Obligado, y el maestro Buccini.

Bajo los auspicios de "Atkinsons", inició en Radio El Mundo, en los primeros días del corriente, un programa de excepcional calidad, tanto por su enjundiosa función didáctica (en un ciclo de verdadera extensión cultural), cuanto por sus intérpretes, de notable mérito. Se trata de "Lo que dice la música", que se transmite los martes y jueves a las 21.30, con la participación del Dr. Pedro Miguel Obligado, uno de los grandes poetas argentinos, la orquesta sinfónica dirigida por el maestro Buccini, la soprano Marina Karklina y un coro mixto nutridísimo, en una conjunción que ha alcanzado, en los programas ya transmitidos, una armonía no común en nuestra radio.

Dirigiendo a grandes conjuntos orquestales, el maestro Buccini tiene acreditada su profunda versación musical. Veámosle mientras conduce a la sinfónica que actúa en los programas de "Atkinsons", por LRI.

Pocas voces tan bellas y calificadas cual la del Dr. Obligado. Por eso, su participación en "Lo que dice la música", en la que explica lo que los genios musicales quisieron decir en sus grandes composiciones, asume una proyección notable.

El coro que participa en la audición de martes y jueves a las 21.30 por Radio El Mundo. Es una de las contribuciones más generosas al éxito de las mismas.

Asegure el EXITO DE SU HORNEO!

Si Vd. quiere estar segura de que sus Scones saldrán esponjosos y con todo su rico, característico sabor, siga la receta en el NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece abajo.



Confíese a
Royal para
evitar la
pérdida de
ingredientes
finos



No se economiza nada usando polvos para hornear dudosos, máxime cuando Royal cuesta tan poco y rinde con una porción mínima — tan espléndido resultado. Royal protege los ingredientes finos. Asegura una consistencia liviana, suave... un sabor delicioso. Use Royal para todo lo que necesite hornear y evite fallas costosas.

GRATIS:

FLEISCHMANN ARG. INC., San Juan 21, Buenos Aires
Sírannse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 60 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

44 LL

Nombre _____ M.
Calle _____ FC.
Localidad _____

DIERON CON LA PISTA!



... y encontraron el dinero en efectivo y los premios con que SAINT Hnos. S. A. favorece a quien compra CHOCOLATINES AGUILA y FRIANDISE...

Con \$ 1.000.00:

Leticia González de Lavoisier, San Martín, 927, Mendoza, y Enrique D. Suárez, Olavarría.

Con \$ 500.00: Sarita Fogliarino, Boulevard Centenario 1586, Casilda.

Con \$ 100.00: Colegio Santa Isabel, San Isidro y M. C. Padilla, Ciudad.

Y he aquí los que han obtenido premios de \$ 50, \$ 20, \$ 5 y \$ 2

Carlos E. Delio, Pergamino; E. Angel Belletti, Lobos; Guillermo R. Ferraces, Mercedes; José A. Cooper, Deán Funes; Hugo Spadoni, Venado Tuerto; Juan Calazesi, Lobos; María M. Faria, San Nicolás; Elba Gribauldo, Viedma; Natalio Perillo, Venado Tuerto; Jorge Isern, Casilda; Julio Echave, Bragado; Tandil; Julio Fresero, Chivilcoy; José Descovo, San Martín; Asdrúbal M. Estrella, O. Guillardoy, Barrera, Deán Funes; Pascual Castellano, Lobos; Ernesto Mercedes, San Martín; Julio C. Corral, Tucumán; Eloy G. Blanco, San tello de Lucía, Laboulaye; Héctor Vaccari, Chivilcoy; Nelly Scarzola, berto de Lucía, Laboulaye; Héctor Vaccari, Chivilcoy; Nelly Scarzola, Nicolás; José Attias, Laboulaye; Carlos A. Lerculié, San Nicolás; Julio Venado Tuerto; Francisco Celadino, Lobos; Juan A. García, Chivilcoy; Guillermo Venado Tuerto; Carlos A. Lerculié, San Nicolás; Diógenes C. Frias, Tucumán; Orlando Córdoba, San Nicolás; Armando Mónaco, Chivilcoy; José H. Dalzoto, Deán Funes; Eduardo Garay, San Rafael; Miguel Rial, Patagones; Miguel Pérez, Laboulaye; Nora P. de Aro, San Nicolás; Sara Milanesi, Venado Tuerto; Orlinda Vacherand, Mercedes; Osvaldo Peluso, San Rafael; Juan Hisse, Anatuya; Mario R. Pereyra, San Francisco; Carlos A. Yagüe, San Rafael; Ángel Ituarte, San Rafael; Eduardo Garay, San Rafael; Lucio M. Bondino, San Rafael; Ricardo M. Sola, Ciudad; Juan Aliaga, Ciudad; Juan B. Arzi, Ciudad; Ricardo M. Sola, Ciudad; Juan Aliaga, Ciudad; Loza, Ciudad; Julio Manfredi, Ciudad; Ricardo Sola, Ciudad; Manuel Rodri- guez, Ciudad; Tomás Allen, Ciudad; Oscar Rosello, Ciudad; Miguel Bua- rante, Ciudad; Juan C. Lenna, Ciudad; Ana Ralkin, Ciudad; Jaime Moyano, Bisiotti, Ciudad; Oscar Cacace, Ciudad; Indalecio R. Rugieri, Ciudad; N. Molinuso, Rauch; Jorge Arce, Ciudad; Héctor Ma- rre, Ciudad; Pascual L. Preiti, Ciudad; Alberto Rodríguez, Ciudad; Abelardo García, Ciudad y, Carlos Motto, Ciudad.

Con una máquina de coser eléctrica: María Barrientos, Salta; Blanca La- brunés, Tres Arroyos; y Emilia Cerdiceira, Ciudad.

Con una bicicleta: José Fernández, Gral. San Martín; Alberto Bimbi, Tucumán; Humberto Roncaglia, Salta; Matilde de García, Villa Dolores; Enrique H. Lamberghini, San Francisco; Eduardo Miguel, Rojas; Haroldo L. Díaz, San Nicolás; Jesús Videla, Deán Funes; Elberto R. Katzett, Chivilcoy; Jorge Botelli, Emboracación; Zulema Acuña, Pergamino; Mario Canini, Coronel Suárez; N. Molinuso, Rauch; Jorge Arce, Ciudad; Blanca Fortunato, Ciudad; Lidia Cordo, Ciudad; Daniela Victoria, Zúrate; Antonio Pérez, San Ni- colás; Domingo E. B. Hernández, Huangulén; José A. Canchi, Salta; Santiago Plazaola, Gualquey; Walter Domínguez, Lincoln; Roberto Claude, San Fran- cisco; José Sestido, Pergamino; Jorge M. Victorica, Ciudad; Cristian Márquez, Ciudad; Mauricio Izovich, Ciudad.

Con un aparato de Radio: Juan Cazabán, Zúrate; Antonio Pérez, San Ni- colás; Domingo E. B. Hernández, Huangulén; José A. Canchi, Salta; Santiago Plazaola, Gualquey; Walter Domínguez, Lincoln; Roberto Claude, San Fran- cisco; José Sestido, Pergamino; Jorge M. Victorica, Ciudad; Cristian Márquez, Ciudad; Mauricio Izovich, Ciudad.

Con una Máquina de escribir: Italo F. Digiácómo, Suipacha 91, Chivilcoy, P.C.O., y Luisa L. de Valsangiacómo, Quequén, F.C.S.



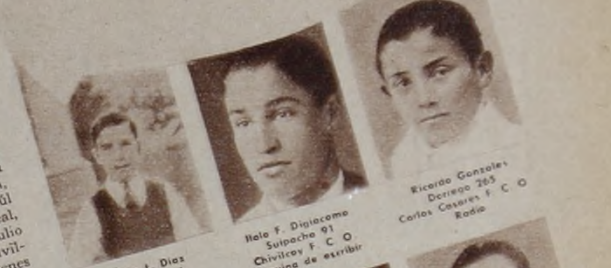
Angelica E. de Murray
Del Valle 355
Necochea F. C. S.
Radio



Sarita Fogliarino
Boulevard Centenario 1586
Casilda
Cheque \$ 500



Cristina Marques
8 Irigoyen 980 Cop.
Radio



Haroldo L. Díaz
Pellegrini 174
San Nicolás
Bicieto



Jorge Arce
Escobar F. C. C. A.
Bicieto



Alberto M. Victorica
Montevideo 1178 Cop.
Radio



Daniela Victoria
Arregui 3880 Cop.
Bicieto



Livia Córdo
Potosí 3856 Cop.
Bicieto



Aníbal Rosello
Universidad 1919
Velez



Jorge N. Botelli
Emboracación
Bicieto



Italo F. Digiácómo
Suipacha 91, Chivilcoy



María Conis
Los Hornos 399
Coronel Suárez
Bicieto



Chocolatines AGUILA y FRIANDISE

Son productos SAINT



Síntesis Novelada del Argumento

A bordo del acorazado Rivadavia, reina ese día una actividad inusitada. Tensos los nervios, contenida la emoción, las órdenes se repiten con tono metálico.

—Azimut, cero, cuatro, cero, tercer buque de la línea...

La voz del contraalmirante Bustos, rodeado de su estado mayor, resuena en el eco de otra voz. Ahora es su ayudante quien la repite. Toda la nave se conmueve con ella. Pero cada uno está en su puesto. Listos para entrar en esa batalla imaginaria, que se librará como epílogo de las grandes maniobras de la escuadra de mar. Desde lejos, esa fila de acorazados y cruceros es como el símbolo mismo de la grandeza naval argentina.

Pero ya terminan las maniobras y retornan marineros y cadetes a sus hogares. Entre aquellos, el contraalmirante Bustos. Entre éstos, Horacio Bustos Lynch, su hijo, estudiante de 4º año de la Escuela Naval y su camarada el cadete Castro. Buenos Aires es, para éstos, la promesa de la vida riante de los 20 años. Por eso, quizás, Horacio Bustos Lynch, esa tarde en que ha logrado las llaves del auto, se dispone a salir en tren de conquistas, ante la admirada atención de su hermano menor, Juan Carlos y de su amigo Brunelli, que sueñan también con ser marineros.

Cuando se dispone Horacio a abandonar la casa, impecable y optimista dentro de su uniforme, la voz de la realidad llega a sus oídos. Es el asistente Carrion, que lanza la advertencia.

—No se vaya a olvidar, cadete...

—De qué?

—De volver a las 10. El señor almirante dijo que tenía que acompañar a la niña María Angélica al baile del Golf.

Por suerte, la tía "Petite", pintoresca, pero siempre dispuesta a salvar al sobrino que es su chuchera, irá en su ayuda. Y ya puede el cadete salir por las calles de la ciudad atlántica, sembrando sonrisas, conquistando corazones. El azar, empero, le juega una mala pasada, cuando por saludar a tres bellas damas, su coche va a chocar con otro que está en la calzada, detenido. Es el azar, sí, pero que quiere hacerle vivir una emoción. Porque dentro del coche embestido, descubre los ojos hermosos, el rostro suavísimo de María Esther del Campo. Quiere disculparse de tanta torpeza, pero antes de que ella pueda siquiera contestar sus galanteos, el chauffeur de su coche ya lo ha puesto otra vez en movimiento. Y se pierde la rubia adorable por las calles llenas de tráfico. No todo está perdido, empero, para Horacio. Precisamente cuando llega a su punto de destino, a esa fiesta que lo trae entusiasmado, encuentra en la puerta a la niña del auto. En la casa, un grupo de niñas y jóvenes de distinguidas familias, ponen la nota bulliciosa de sus juegos amables. Y es la dueña de casa la que llega hasta María Esther para darle la bienvenida:

—María Esther, qué encanto... Así me gusta, que no me fallaras. Y con tu novio.

La señora ha confundido a Horacio con el novio auténtico de María Esther. Pero ésta se encarga de poner las cosas en su lugar. Y la fiesta sigue. Mucho rato después, cuando todos van a la playa, el joven cadete se encarga de provocar otro encuentro con María Esther. Pero ésta comprende la estratagemas:

—Inteligente el cadete.

—Yo me quedé para pedirle perdón. Y usted porque sabe que fue injusta conmigo.

—Inteligente y engreído...

—Sincero. Espero que choque no se interponga entre nosotros...

Esa noche obra sobre ellos con extraña seducción. Y surge la conversación eterna, al conjuro del impulso de Horacio, que quiere

arrancarle a María Esther la confesión de su estado espiritual. Pero vuelven los amigos. Y otra vez ella se niega. Ha quedado, empero, en sus razones, la impresión profunda de ese encuentro.

En la Escuela Naval, tiempo después se realiza la ceremonia de incorporar a los nuevos cadetes. Juan Carlos Bustos Lynch, fiel a la tradición militar, está entre los nuevos. Con él, su amigo de siempre, Brunelli, un flamante camarada, Mendoza, y el hijo de un viejo contramarcante, muerto heroicamente desde su humilde puesto, en cumplimiento del deber: Pérez Rosales.

Familiares y amigos, festejan esa fecha, en la que inician su carrera quienes serán los oficiales del mañana. Y comienza, para todos, la revelación de lo que es la disciplina. Pero en el desconcierto de los primeros momentos, encontrarán también una alegría. Es "Rachita" Castro, la amiga de todos los cadetes. La muchachita bondadosa y felicitosa, a la que, empero, respeta toda la Escuela, por buena y simpática. Cuando el contraalmirante Bustos sale con Horacio y otros familiares de la Escuela, tiene un encuentro inesperado. Es el teniente de navío Brown Medina, a quien acompaña su novia: María Esther del Campo. Horacio contiene su emoción, pero ella acrece, cuando su padre invita a la pareja a tomar té en su residencia. Días más tarde esa invitación se cumple. Pero es embarazoso el silencio de la novia, y demasiado insistente la expresión de Horacio. Tanto, que cuando el teniente Brown Medina y María Esther se van, el contraalmirante tiene, para con su hijo, palabras duras:

—Yo creía que tenía usted un concepto más definido del honor.

Es el padre y el superior jerárquico quienes hablan. Pero Horacio no quiere entenderlo.

—De qué se trata, señor?

—Espero que usted no me obligue a repetir lo que vi, indigno de un marino y de mi hijo, en mi propia casa, en donde ese oficial y su futura esposa eran nuestros invitados.

Horacio confiesa su amor. Y cuando su padre insiste en lo desdorado de ese cariño, se rebela en él la juventud.

—¿Por qué me he de sacrificar? Renunciare a mi carrera, si es preciso.

—¿Horacio! Repite lo que has dicho, pero repítelo después de pensarlo...

Y luego lo lleva hasta el rincón del hogar donde se alza la maqueta de la "Fragata Sarmiento". Hasta el santuario de ese hogar de marineros:

—¿Ven... Cyeme bien... Mirala... Fragata alba y pura, que se cubrió de gloria sin disparar un tiro ni herir a nadie... Honor, nada más que honor se respira en ella. Mirala bien: es algo más que mástiles y velas.

Horacio mira la maqueta con ojos nuevos. En su mente se recrea la imagen de la fragata, la que será su hogar, su hogar de marineros.

—¿Y se va la "Sarmiento", semanas más tarde, con su carga preciosa de jóvenes marineros. Entre ellos, Horacio y Castro. Entre los oficiales, Brown Medina, Rachita Castro ha ido a despedir a los muchachos. María Esther del Campo, a su novio. En la despedida se cruzan las miradas de Horacio y María Esther. Pero es ésta la que reacciona. Y su mano decide al prometido, cuando la fragata, gallarda y empavesada, sale otra vez rumbo a todos los mares.

En la Escuela Naval, mientras tanto, un episodio inesperado ha llevado una nota de zozobra a los cadetes del primer año. Juan Carlos, inconcil todavía a la disciplina y ensoberbecido en la gloria de sus antecedentes, ha estado a punto de ser expulsado. Lo salva, precisamente, la tradición familiar. Y de ese choque se forma en el muchacho la nueva conciencia. La del auténtico marino de esta tierra. Para más, Rachita, que siendo, para ellos, la amiga cordial, a la que todos quieren.

Volvamos, empero, a la gloriosa Fragata, que ha dejado atrás a Nueva York. En plena mar, esa noche de borrascas parece una cáscara de nuez a merced de las olas inmensas. Las órdenes se suceden sin intermitencias. Y a recibirlas va a la cabina del teniente Brown Medina el cadete Bustos Lynch. Está hablando el oficial cuando comprende el porqué no lo mira su interlocutor. Es que la vista de Horacio se ha clavado en el retrato de María Esther del Campo, que preside el refugio del teniente. Cuando Horacio quiere irse, al fin, Brown Medina lo detiene:

—Un momento, cadete... El honor, el respeto a nuestro uniforme y a nuestros superiores exigen una actitud que usted ha olvidado.

—Hace tiempo que yo debía haber hablado con usted, señor. Nuestras querencias lo han impedido.

Y habla, entonces, ante la exigencia de Brown Medina, con palabras que hieren el corazón de éste.

—Es la edad, señor. María Esther es joven. Yo también. La juventud nos ha acorralado. No es amor sino respeto, lo que ella siente por usted...

—¡Cadete! Retírese. Esto ha terminado.

Instantes después, Horacio y Castro están en el puente volado, atentos a la marcha de la nave, por la zona en que arrecia la tempestad.

Es una tradición, una escuela de hombres de honor. Treinta y seis generaciones de marineros argentinos han cruzado su puente. No me contestes. No decidas nada. Haz este viaje y cuando vuelvas, hablaremos...

Y se va la "Sarmiento", semanas más tarde, con su carga preciosa de jóvenes marineros. Entre ellos, Horacio y Castro. Entre los oficiales, Brown Medina, Rachita Castro ha ido a despedir a los muchachos. María Esther del Campo, a su novio. En la despedida se cruzan las miradas de Horacio y María Esther. Pero es ésta la que reacciona. Y su mano decide al prometido, cuando la fragata, gallarda y empavesada, sale otra vez rumbo a todos los mares.

En la Escuela Naval, mientras tanto, un episodio inesperado ha llevado una nota de zozobra a los cadetes del primer año. Juan Carlos, inconcil todavía a la disciplina y ensoberbecido en la gloria de sus antecedentes, ha estado a punto de ser expulsado. Lo salva, precisamente, la tradición familiar. Y de ese choque se forma en el muchacho la nueva conciencia. La del auténtico marino de esta tierra. Para más, Rachita, que siendo, para ellos, la amiga cordial, a la que todos quieren.

Volvamos, empero, a la gloriosa Fragata, que ha dejado atrás a Nueva York. En plena mar, esa noche de borrascas parece una cáscara de nuez a merced de las olas inmensas. Las órdenes se suceden sin intermitencias. Y a recibirlas va a la cabina del teniente Brown Medina el cadete Bustos Lynch. Está hablando el oficial cuando comprende el porqué no lo mira su interlocutor. Es que la vista de Horacio se ha clavado en el retrato de María Esther del Campo, que preside el refugio del teniente. Cuando Horacio quiere irse, al fin, Brown Medina lo detiene:

—Un momento, cadete... El honor, el respeto a nuestro uniforme y a nuestros superiores exigen una actitud que usted ha olvidado.

—Hace tiempo que yo debía haber hablado con usted, señor. Nuestras querencias lo han impedido.

Y habla, entonces, ante la exigencia de Brown Medina, con palabras que hieren el corazón de éste.

—Es la edad, señor. María Esther es joven. Yo también. La juventud nos ha acorralado. No es amor sino respeto, lo que ella siente por usted...

—¡Cadete! Retírese. Esto ha terminado.

Instantes después, Horacio y Castro están en el puente volado, atentos a la marcha de la nave, por la zona en que arrecia la tempestad.

Es un momento, cadete... El honor, el respeto a nuestro uniforme y a nuestros superiores exigen una actitud que usted ha olvidado.

—Hace tiempo que yo debía haber hablado con usted, señor. Nuestras querencias lo han impedido.

Y habla, entonces, ante la exigencia de Brown Medina, con palabras que hieren el corazón de éste.

—Es la edad, señor. María Esther es joven. Yo también. La juventud nos ha acorralado. No es amor sino respeto, lo que ella siente por usted...

—¡Cadete! Retírese. Esto ha terminado.

Instantes después, Horacio y Castro están en el puente volado, atentos a la marcha de la nave, por la zona en que arrecia la tempestad.

Es un momento, cadete... El honor, el respeto a nuestro uniforme y a nuestros superiores exigen una actitud que usted ha olvidado.

—Hace tiempo que yo debía haber hablado con usted, señor. Nuestras querencias lo han impedido.

Y habla, entonces, ante la exigencia de Brown Medina, con palabras que hieren el corazón de éste.

—Es la edad, señor. María Esther es joven. Yo también. La juventud nos ha acorralado. No es amor sino respeto, lo que ella siente por usted...

—¡Cadete! Retírese. Esto ha terminado.

Instantes después, Horacio y Castro están en el puente volado, atentos a la marcha de la nave, por la zona en que arrecia la tempestad.

Sello: ARGENTINA SONO FILM
Dirección, argumento y encuadre:
CARLOS BORCOSQUE
REPARTO

Horacio Angel Magaña
María Esther Alita Román
La tía "Petite" Felisa Mary
Rachita Gloria Grey
María Elena Silvana Rot
Contraalmirante Bustos Percival Murray
Brown Medina Percival Jordán
Juan Carlos Oscar Vallochi
En otros papeles: Mario Medrano, Ricardo Grau, Carlos Thompson, Tito Gómez, José Castro Volpe, Roberto Ratti, etc.

zar la peligrosa tarea. Está en lo alto de la verga, cuando una sacudida de la nave lo echa hacia el vacío. Y cae sobre cubierta, para morir poco rato después, con la satisfacción de haber sentido de labios del comandante, mientras le oprimía la mano, lo que siempre anhelara:

—Ha cumplido con su deber, cadete Castro.

La noticia de su muerte llega a Buenos Aires en el preciso instante en que Castro, la hermana del cadete muerto, recibe de Juan Carlos, Mendoza, Brunelli y Pérez Rosales, los regalos que marcan la fecha grata de su cumpleaños.

La tragedia ha abierto brechas en el corazón de todos. Regresa la "Sarmiento" a Buenos Aires y es Horacio quien va hacia María Esther, dispuesto a confesarle su nuevo estado anímico. Comprende que Brown Medina no merece la ofensa de una tradición. Pero llega exactamente después que el teniente, ofendido, haya cortado su compromiso con María Esther, cuyas palabras de amor recibe como otra sola muestra de respeto. Que era sólo lástima lo que inspiraba.

Horacio decide entonces ir en busca de Brown Medina, quien ha sido destinado a la base submarina de Mar del Plata. Otra vez lo imprevisto le jugará una partida decisiva. Porque cuando aguarda, ignorando la inminente partida del submarino, en viaje de patrullaje por la amenaza de un crucero extranjero, la nave parte, llevándolo en su interior. Brown Medina lo encuentra y no quiere atender sus palabras. Más. Le pide que se recluya en su propio camarote, hasta que vuelvan a tierra. Ya declina la tarde cuando una detonación abre anchas las puertas de la alarma dentro del sumergible. Un corto circuito en las baterías. Y gases. Gases de cloro invadiendo la atmósfera.

Hacemos mucha agua...

Fracasan todas las maniobras para volver al submarino a la superficie. Y allí va la nave, al fondo del mar, a recostarse en ese lecho trágico, mientras el aire comienza a faltar a sus tripulantes. Son vanas todas las tentativas. Se ha lanzado la boya de alarma, pero en la noche será difícil encontrarla para las naves que busquen al sumergible perdido. Y entonces Horacio Bustos Lynch responde a la herencia heroica de su sangre. Se ha valido de un marinero amigo para ocultar su acción. Y sale con su pulmón Davis y una pistola luminosa a la superficie, ennegrecida de petróleo, en medio de las olas que lo azotan. Pero la orden del día dirá, a los noveles cadetes, al día siguiente, el heroísmo de un joven marino argentino:

...y así, con grave peligro de su vida, el guardiamarina Horacio Bustos Lynch salvó al submarino y a su tripulación.

Heroísmo que costará a Horacio la vista. Está ciego, en el Hospital Naval, esa mañana luminosa en que su hermano, los jóvenes cadetes para quienes es ya un nombre de leyenda y Rachita, embellecida en una transformación inesperada. Está ciego, pero presente cuál es su refugio definitivo. Esa muchacha, Rachita, que lo ha amado siempre. Cuando ella entra, acaban de salir de la sala María Esther y Brown Medina, unidos para siempre.

Y esa tarde, poco después, en que otra nave, "La Argentina", parte en su primer viaje, llevando otro cargamento dorado de ilusiones, Horacio Bustos Lynch, del brazo de Rachita y de su padre, dará sobre la vieja "Fragata Sarmiento", preñada de sugerión gloriosa, las voces de mando que ya no podrán ser en su trunca carrera de marino sin ojos...

"¿VERDAD QUE TE CASAS?"



Delia. — No lo he resuelto aún... Imagínate que estas cosas no dependen exclusivamente de nuestra voluntad...

Magaña. — ¿De la mía también?...

Delia. — No te hagas el gracioso. De la de él...

Magaña. — Claro... Claro... No te enojés. ¿Sabes cocinar?...

Delia. — Muy mal, pero por aquello de que "contigo pan y cebolla"...

Magaña. — ¿Conmigo?...

Delia. — ¡Cebolla! No... este, pan y cebolla con él... Con mi novio, con mi futuro esposo.

Magaña. — ¿Vas a dejar el cine por el amor?...

Delia. — No. Creo que el matrimonio y el arte se complementan. ¿No es acaso un arte el casamiento?...

Magaña. — Así opinan los novios... Los casados dicen otra cosa.

Delia. — ¿Qué dicen?...

Magaña. — Imagínate que yo no sé qué dicen precisamente. Cuando me case te lo diré... Aunque a lo mejor no tenés necesidad.

Delia. — ¿Es cierto que estás de

novio vos también?...

Magaña. — Sí... con Elisa Galvé.

Delia. — ¡Te felicito!

Magaña. — Eso dijeron los críticos...

Delia. — ¿Qué críticos?...

Magaña. — Los que vieron la película. Nos felicitaron a los dos...

Delia. — Ah... ¿conque sólo es en la película?... Me habían dicho que... en fin...

Magaña. — Mentira... No lo creas...

Delia. — Bueno, Angelito, ¿qué más querés saber?...

Magaña. — Nada más... Que no te olvides de mí para los confites...

Delia. — Descuidá... Y vos... no te olvides que me has prometido ser padrino... Hasta luego, Magañita...

Magaña. — Hasta luego, Delia.

("Trin". — Esta palabra indica que la comunicación ha quedado interrumpida. Y además, que es lo más fiel en este diálogo telefónico entre Magaña y Delia Garcés)...



Magaña. — ¡Hola!... ¡Hola!... ¿Con qué número hablo?...

Delia. — Los números no hablan.

Magaña. — Bien... ¿quién habla?...

Delia. — Los dos. Usted y yo. ¿Cómo se llama usted?...

Magaña. — Angel. Los amigos me llaman Angelito.

Delia. — Y yo Delia. Las amigas me llaman Delia. ¿Cómo te va, Angelito?...

Magaña. — Bien... este... Decime, Delia... ¿puedo preguntarte algo?...

Delia. — Depende...

Magaña. — Este... ¿verdad que te casas?...

Delia. — Seguramente.

Magaña. — No emplees una sola palabra para contestarme.

Delia. — Es que me casaré una sola vez.

Magaña. — ¿Conque es verdad?...

Delia. — Grande como una casa. ¿Y vos?...

Magaña. — Depende.

Delia. — ¿Depende de ella?...

Magaña. — Seguramente.

Delia. — No contestes con una sola palabra. ¿Es verdad o es mentira?

Magaña. — No olvides que el que pregunta soy yo...

Delia. — Y yo te contesté.

Magaña. — No. Falta aún que me digas la fecha...



YERBA

SALUS

criolla como la vidalita. Abarata la vida. Alegra, entretiene y hace agradables y placenteras las reuniones.

COSAS DE AYER...



RADIOTEATRALIZACION

de algunos sucesos de contenido histórico o emotivo, ocurridos en el país desde 1870 hasta nuestros días.

Se transmite los
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
a las 20.30 horas.

Domingos a las 12.30 horas:
Evocaciones musicales

por



Es un
programa de

MANUFACTURA DE TABACOS PARTICULAR

V. F. GREGO S. A.
escrito y dirigido por FREDDY

Radio ARGENTINA

Dolor de cabeza Aliviol



Dolores Femeninos

Señora:

En cuanto tome usted
ALIVIOL sentirá una
agradable sensación de
alivio y bienestar. Ahora
es ALIVIOL contra los
dolores.

Aliviol

Colonia Añeja Loción Cuero de Rusia Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad.
En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable
a su atracción personal.

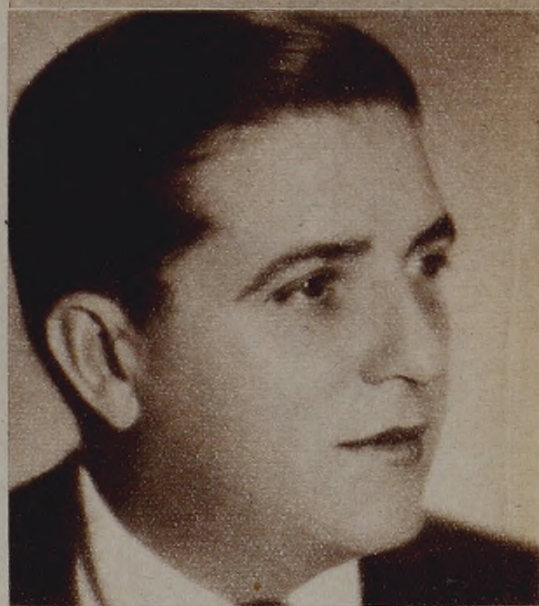
EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA
PERFUMERIA TROCADERO

Esmalte para uñas TROCADERO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba
una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en
sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al
porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, palo de rosa,
brique, rosa viejo e incoloro, a \$ 0.70.

IGNACIO CORSINI INICIA UNA JIRA



Ignacio Corsini, el gran cantor cuya popularidad se mantiene inalterable, comienza una nueva jira por el interior del país. El itinerario de la misma, —que se nos comunica a último momento— es el siguiente: 16 de mayo, Cine Rex de Rosario; 17, Urquiza de Santa Fe; 18, en Vera; 19, en Malabrigo; 20, en Goya; 21 y 22, en Corrientes; 23, en Resistencia; 24, en R. Sáenz Peña; 25, en Villa Ángela; 26, en Charata; 28 y 29, en Añatuya; 30, en San Cristóbal; 31, en Rafaela; 1º de junio, en Gálvez y 2 en Villa Constitución.

'UNA EXCEPCION'



Con la obra nombrada en el título, realizóse otra audición del Teatro Breve de "Federal", bajo la dirección de Miguel Mileo. Fueron sus protagonistas Amelia Bence y Arturo García Buhr, figuras estelares del cine nacional.

ANTE SALAS ATESTADAS DE PUBLICO EL "GAUCHO", FERNANDO CUMPLE SUS AUDICIONES PARA R. EL MUNDO



Ellas y ellos admiran por igual a Fernando. Huelga ponderar el suceso extraordinario del "gauchito" en los programas "Kolyinos" que integra, como atracción estelar, en Redjo El Mundo.

Siempre en frac, pero no por eso menos criollo. Lo cierto es que si entran algunas personas más, Fernando iba a tener que transmitir desde afuera. Tanta la gente que acude a las audiciones, por Radio El Mundo, del popular recitador.

HAROLD MICKEY TRANSMITIRA EL 25 DE MAYO DESDE N. YORK

Harold Mickey, el popular director de jazz que se encuentra actualmente en Nueva York, ha de asociarse a los festejos de nuestro 25 de Mayo, transmitiendo a tal fin un programa de música sincopada de autores argentinos, desde la National Broadcasting Company, en una audición especial.



Las composiciones que interpretará Mickey pertenecen a los conocidos autores Bernardo Halman, Ismael Paz y Rossino. Además, hoy, 10 de mayo, el popular director brindará su primera audición para la NBC, que constará de tres piezas argentinas: "Serenata de Buenos Aires", de Mickey; "Marcha de la Armada" de Soifer y "Tu respuesta", de Lagna Fietta. Para que los lectores puedan dirigirse a Mickey, expresándole sus deseos de escuchar alguna composición, el celebrado músico nos remite su dirección: "Radio City. National Broadcasting Company, Rockefeller 30. Plaza. Nueva York.

VIENE TAMBIEN JAN KIEPURA



Jan Kiepura, el popularísimo tenor polaco, astro de la cinematografía europea, es otra de las adquisiciones de Radio Belgrano para este año. Se presentará en la velada de gala del 9 de Julio en el Teatro Colón.

ESTRELLAS DE IPANA

Escuche este ameno programa todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13 horas por LR 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ESTRELLAS DE MAYO



PASTA DENTIFRICA IPANA



TUBO GRANDE \$ 1.30
TUBO CHICO \$ 0.80
EL GRANDE RESULTA
MAS ECONOMICO

PARA LA BELLEZA DE SU SONRISA
Y SALUD DE SUS DIENTES



La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, debe llevarla al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave y seguro.



CIRULAXIA

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

LIGAS SALVAMEDIAS



DURAN MAS... SUS MEDIAS

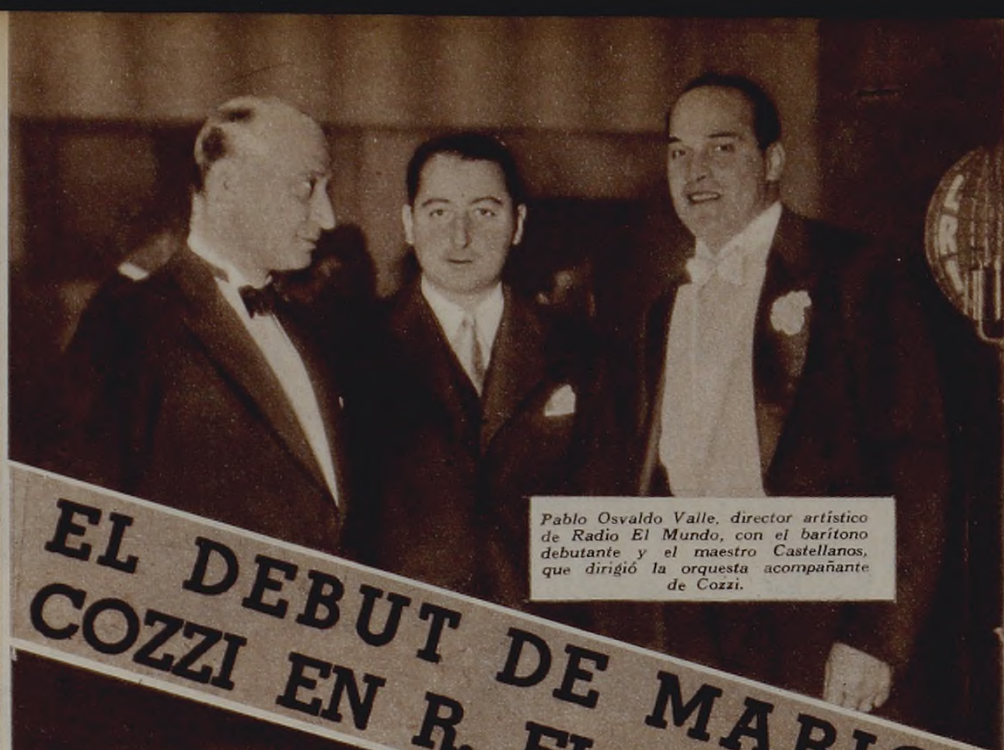
- No se corren los puntos ni se tuercen las costuras.
- No se sube ni se enrosca la faja.
- Es suave, ajusta sin apretar y no marca la piel.

POR SOLO \$ 1.20 (Especial reforzada)

EN VENTA: Harrods, La Piedad, Gath y Chaves, Las Filipinas, Casa Argentina Scherrer, Casa Oscar, Ciudad de México, La Fama y Adhemar.

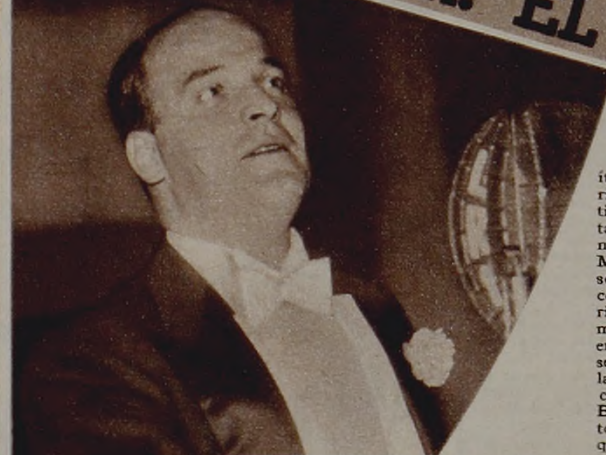
POR SOLO
\$ 1.20
ESPECIAL
REFORZADA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
CRIDO H^{nos} y C^{ia}
ALSINA 887 BUENOS AIRES



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, con el barítono debutante y el maestro Castellanos, que dirigió la orquesta acompañante de Cozzi.

EL DEBUT DE MARIO COZZI EN R. EL MUNDO



Mario Cozzi, el famoso barítono italiano yanqui que actuara durante varios años en los micrófonos de la National Broadcasting Company, de Estados Unidos, debutó en los programas de "Toddy S. A." por Radio El Mundo, con lucido éxito. Cantante de sólido renombre en los círculos líricos más destacados de Europa y América, cantó en LRI con el auspicioso marco de una lucida audición, donde encontró magníficos colaboradores, ya sea en Alberto Castellanos, que dirigió la orquesta acompañante, como en el coro estable que dirige el maestro Balaguer. Juan Carlos Thorry presentó ese programa, de auténtica jerarquía.



El famoso barítono, de fecunda actuación en Europa y Norteamérica, al presentarse, por LRI, ante el público argentino.

Hay que ultimar los detalles de la audición. Por eso Thorry lee por última vez el libreto, ante la atención sonriente de Ma de la ime Laurent, Cozzi y Faustino Arregui.

Tras la audición, la pose amable. El señor Malm Green, de "Toddy", con Madelaine Laurent, Cozzi, Thorry, Dajos Bela y Castellanos, este último en gesto de resignación o desconfianza... (A lo mejor puede ser también que el cuello duro le moleste).





TRIUNFA EL PLAN STENTOR 1940

RECORDARAN nuestros lectores que en enero del corriente año Radio Stentor inició la difusión de sus nuevos programas, a los que reunió bajo la denominación genérica de "Plan Stentor 1940". Oportunamente glosamos las características de este plan orgánico de audiciones y expresamos nuestra confianza en el éxito de la iniciativa.

Al cumplirse cuatro meses de práctica del nuevo programa de LS8, hemos querido recoger del Dr. Isidro J. Odena, director artístico de la popular emisora, sus impresiones sobre la repercusión pública de su proyecto.

—Estoy ampliamente satisfecho —nos dice nuestro entrevistado.— En cuatro meses hemos concitado la atención del auditorio hacia nuestros programas. Oyentes de todo el país y naciones vecinas nos hacen llegar cotidianamente su alegría y asombro al encontrar en el éter programas cultos, concebidos y realizados con sencillez y al alcance de todas las mentalidades.

—¿En materia de programas orales cuáles son los que han obtenido más éxito?

—Se escucha mucho la audición "Teatro Universal", magníficas síntesis de grandes obras dramáticas, interpretadas por la compañía que encabezan Rosa Rosen y Claudio Rodríguez Leiva, "Platea Club", programa que está bajo mi directa vigilancia, nuclea un auditorio excepcional, a juzgar por los ecos cada vez más auspiciosos que recogemos. El festival que realizamos en el Grand Spléndid estuvo concurridísimo. Una semana antes se habían agotado las localidades. El anunciante —que distribuyó las localidades en su propio negocio— estaba maravillado de la calidad del público que las solicitaba.

—¿Puede señalarnos otros programas del Plan Stentor?

—La audición "Por los caminos de España" es el programa de este género más sintonizado en la actualidad. El señor Cano Maresco, su director, recibe cartas de los puntos más lejanos del país y de muchas localidades del Brasil, Chile, Uruguay, etc.

Estamos organizando un fichero de los oyentes de la audición Iniciación Musical, que dirige R. Dupuy de Lome. Se reciben doscientas cartas diarias de escuchas que envían su dirección para que se les remita los programas mensuales de dicha audición.

Igual aceptación tienen nuestros conciertos de las 13 y las 21 horas, a juzgar por los pedidos y felicitaciones recibidas.

Puede usted decir a los lectores de RADIOLANDIA, que agradecemos vivamente esta adhesión del público y que procuraremos superarnos en lo que resta del año.



Para que la fritura resulte liviana y apetitosa, lo principal es el aceite — éste debe alcanzar la temperatura ideal para freir sin quemarse. Así, al introducir la comida en el aceite, se formará a su alrededor una capa impermeable que la hará cocinarse en su propio jugo; de lo contrario quedará empapada en aceite, desabrida y difícil de digerir. OLAVINA es el único aceite que reúne estas cualidades, por eso lo uso y recomiendo!



HUEVOS RELLENOS A LA VILLEROY Pida la receta a Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Bs. Aires.

ACEITE OLAVINA

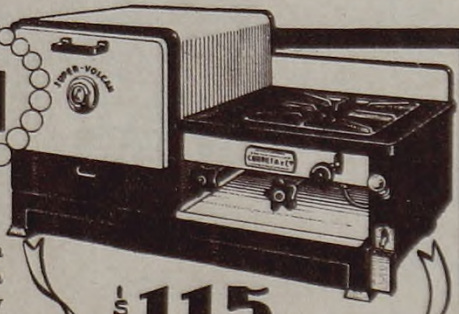
...de legítimo sabor, supera al mejor!



LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.

OL.39

Una nueva joya VOLCAN a gas de kerosene



Hermosa cocina creada para llenar las necesidades de una corta familia. Un quemador y horno fijo.

\$ 115

Facilidades de pago
Prospecto gratis Núm. 3488

Venta en todas las casas del ramo de la República

CUARETA y Cia
ALSINA 968 U.T. 28-8511 Bs. Aires

Sintonice nuestras audiciones por LR3 Radio Belgrano, los Martes y Jueves de 18.30 a 19 horas y por LR4 Radio Spléndid todos los días a las 15 horas, menos los domingos.

CON UNA FIESTA BRILLANTE FUE INAUGURADO EL PALACIO DE LOS MUSICOS AGRUPADOS EN "SADAIC"

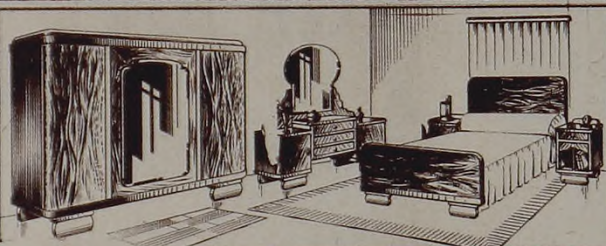


En uno de los brindis, en la inauguración del palacio de SADAIC. Entre otros, el senador nacional doctor Sánchez Sorondo; Canaro, Filiberto, D'Arienzo, Firpo, señor Goddard, Alejandro Berutti, presidente de "Argentores"; Traversa, Fresedo, Maffia, Di Clemente, miembros de la delegación rosarina y otras personas.

Ya tiene la "Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música" (SADAIC) el palacio digno de su extraordinaria jerarquía. Entidad nacida al conjuero de voluntades férreas, fué creciendo en medida que superó las propias previsiones de sus fundadores. Y asume hoy, en el panorama musical del continente, la proyección de una bella realidad lograda. Por eso, la inauguración de su palacio de calle Lavalle, debía constituirse en lo que fué, una fiesta brillante, a la que aportaron su presencia delegaciones de numerosas entidades de nuestro país y el Uruguay, legisladores nacionales, artistas y nutridísima concurrencia.

Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.-
Puede adquirirse en 15 cuotas de \$

15



Muebles
MODERNOS

Regio Dormitorio
chapa de nogal de
Italia, a \$ 285.-
Puede adquirirse
en 15 cuotas de \$

19

Créditos
a
SOLA FIRMA

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

SEA VD. AUN MAS HERMOSA! Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBEITEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbelta femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Experta en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza y hiniene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

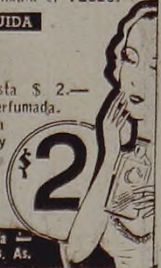
"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los PÓLVOS, embellece el CUTIS marchito "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.



Otro instante de la fiesta del sábado último. Hilda Sour, Fernando Ochos, Roberto Fontaine, presidente de la delegación del Uruguay; Diépolo, Bayardo, Tito Martínez Delboz, Sciammarella y otros, en amable grupo.



Integrantes de la delegación uruguaya, en la que se contaban legisladores del país hermano, posando en un aparte, durante la inauguración del palacio de "SADAIC".

La alegría era común en todos los rostros, en oportunidad tan auspiciosa para los autores y compositores criollos. Fresedo, Laurens y otros invitados la demuestran en amplias sonrisas.



NORA CULLEN ENCARNA A SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS, EN UNO DE SUS MEJORES TRABAJOS RADIALES



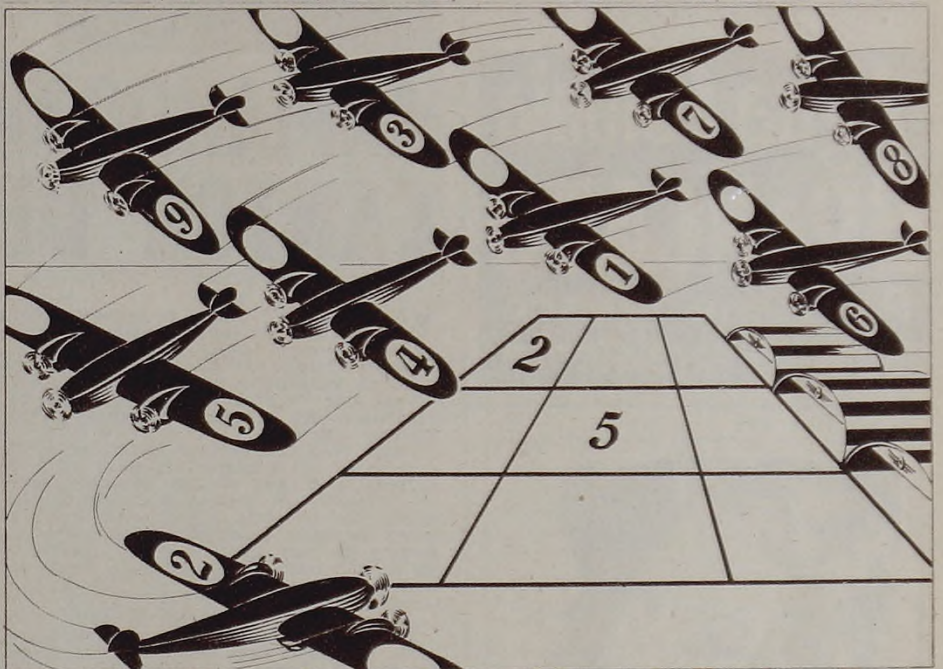
Un aspecto de la "premiere" de "Santa Teresita del Niño Jesús", en Spléndid, con Nora Cullen y Gloria Ferrándiz, y varios de sus compañeros; el ingeniero Devoto, copropietario de LRA, y parte del público que asistió a la iniciación de la novela que glosa la vida de la Santa.

Las muchas admiradoras de Nora Cullen están de parabienes. La exquisita y sensible actriz, siempre bajo la dirección de Gloria Ferrándiz, que es quien luego de asesorarse con la profundidad y el emocionado respeto que cabe en tema semejante ha escrito la evocación de tan pura existencia, encarna diariamente a las 17.30 horas, en un programa de "Cera Brillante Royal", por Radio Spléndid, a la Santa Teresita del Niño Jesús, a cuyo personaje ha venido dedicando, en realidad desde hace mucho tiempo, todo su entusiasmo de actriz estudiosa. La "première" radiotelefónica de esa novela, reunió en Spléndid a un público numerosísimo, que hizo objeto a Nora Cullen y la señora Ferrándiz, de múltiples agasajos.



Nora Cullen, Guillermo Battaglia y la niña Nelly Martínez, que encarna a Santa Teresita en la niñez, frente al micrófono de Spléndid.

AVIONES EN AMERICA



Aterrizarán bien ?...

De acuerdo con la orden superior recibida cada avión debe ocupar un lugar determinado, pero la acción del tiempo ha borrado casi todos los números indicadores en la pista.

Quiere Vd. ganar un premio ubicando los aviones ?

Sólo le bastará para conseguirlo, colocar en los lugares vacíos de la pista los números 1, 3, 4, 6, 7, 8 y 9 de modo que estas cifras sumen en todo sentido posible la cantidad de 15.

Ubíquelos bien y Vd. ganará

- | | |
|---|---|
| 1.º premio: Un Automóvil FIAT voiturette conv. o su equivalente en efectivo. | 5.º a 9.º premios: 5 relojes pulsera VIRIS, para dama o caballero. |
| 2.º premio: Un juego de muebles, dormitorio o comedor, de Casa TORETTI. | 10.º al 14.º prem. 5 relojes cromados p/mesa de luz. |
| 3.º premio: Una heladera eléctrica "SIAM" Sello de Oro. | 15.º al 20.º premios: 6 juegos de patines y 21.º al 30.º premios: 10 pelotas de fútbol N.º 5 de "La Casa de Los Campeones". |
| 4.º premio: Una orden por cien pesos válida para cualquier lugar de la República. | 31.º al 40.º premios: 10 suscripciones gratuitas por 6 meses a su revista predilecta. Y mil premios de estímulo más. |

TODA persona que nos envíe la solución justa, RECIBIRA, una vez calificada, uno de los premios, cuya distribución será fiscalizada por el Escribano Público Don I. Dubovis. Los premios estimulos serán entregados inmediatamente. Envíe su solución. Vd. no se compromete a nada. Corte o reproduzca el problema, y agregue a su dirección completa una estampilla para la respuesta.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Frasco de
ensayo 30 cts.

CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO porque:

Suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
seguro y económico.



El autor de "Son cosas del bandoneón" con su
flamante descubrimiento: el nuevo cantor de su
orquesta, Armando Moreno.

ARMANDO MORENO: NUEVO CANTOR DE RODRIGUEZ

YA tiene nuevo cantor la orquesta típica de Enrique Rodríguez, puesto que había quedado vacante desde el alejamiento de Roberto Flores, "El Chato", luego de una serie de incidencias y reconciliaciones, que dieron, por fin, con su epílogo lógico: la separación del "Chato", en busca de horizontes amplios.

Desde entonces, Enrique Rodríguez se dio a la tarea de encontrar un nuevo valor de la canción. Y tras afanosa búsqueda, logró su propósito, de manera francamente accidental. En un viaje a Luján, un amigo le habló de cierto muchacho del lugar, cuyas mentas de buen cantor habían trascendido del círculo íntimo en que actuara hasta entonces.

—¿Joven?

—Joven, buen mozo y mejor cantor...

Ya sabía Rodríguez, desde ese mismo instante, que había dado en la tecla. Lo demás fué sencillo. Primero, convencer a la madre del muchacho que lo dejara seguir su vocación. Después, traerlo a Buenos Aires y comenzar los ensayos.

El primer entusiasmo, fué el propio descubierto. Se llama Armando Moreno, tiene 25 años, es culto, "buen mozo" como los prefieren "ellas" y excelente intérprete. Lo encontramos en casa del autor de "Mi novias", en pleno ensayo.

—Se imaginan todo lo feliz que me siento, de debutar nada menos que en Radio Belgrano y con un director como Rodríguez, al que admiraba, aun cuando no soñaba siquiera con que algún día sería su colaborador. He puesto toda mi fe en esta nueva etapa de mi vida. Y creo que no voy a hacer quedar mal a quienes confiaron en mí.

Armando Moreno es, en visperas de su estreno, la estampa misma del optimismo. ¿Cómo no serlo, cuando la perspectiva del éxito se le brinda inesperadamente, junto a quien ha sabido encontrarlo, por la ruta de las sencillas emociones populares?

—Unos días más y sa.

Ya ven nuestras lectoras que no mentía Rodríguez. Si el cantor de Rodríguez es tan buen intérprete como buen mozo, su éxito está asegurado desde ahora.

bremos si ha acertado otra vez Enrique Rodríguez. Esperemos la reaparición de su orquesta, anunciada por Radio Belgrano para la segunda quincena del corriente mes y sabremos el valor auténtico de su nuevo cantor, Armando Moreno, un muchacho lujanense en el que se cifran muchas esperanzas.

Por su parte, Enrique Rodríguez, no descuida su preparación. Toca, pues, esperar poco tiempo más, y una voz nueva, dotada de todos los atributos emocionales, llegará camino del éxito.



JULIO CESAR *no fué dueño*

de su **DESTINO ...**

Tampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

El, Julio César, uno de los más grandes generales de la antigüedad. El, amado de su pueblo por justo y sincero; él, que todo lo dió por su patria, ¿podría imaginar que un puñal traidor truncaría su noble vida? Nunca; porque no está en las cosas humanas conocer el Destino...

Pero usted posee un arma poderosa para defenderse de las vicisitudes, y debe usarla: ¡es el Seguro Columbia! Este es el instrumento que puede ponerlo a salvo de las emboscadas del Destino; la única arma de que usted dispone para protegerse, y amparar a los suyos... Su esposa, sus hijos, todos los seres queridos para quienes usted es su único apoyo, su única gula, esperan de usted ese gesto generoso de protección. Hoy está usted todavía a tiempo... mañana...! Mándenos el cupón. Por modestos que sean sus ingresos, siempre hay una póliza Columbia para que todos puedan defenderse de las encrucijadas de la vida...

Divulgación Popular del Seguro Columbia

"Seguro dotal para niños": Variación interesantísima de los seguros COLUMBIA, que satisface la más noble aspiración de los padres: ¡el bienestar futuro de sus hijos! El padre prudente, sin forzar su presupuesto, puede asistir a la realización de sus esperanzas con respecto al porvenir de su hijo, o sentir la convicción de que, aun en el caso de que él llegara a faltar, su hijo dispondrá de los recursos necesarios para continuar sus estudios o establecerse. El "Seguro Dotal para Niños" puede extenderse para un plazo que varíe entre los 10 y los 25 años, significa que puede contratarse desde el nacimiento del hijo, lo que es aconsejable, por cuanto las primas se fijan de acuerdo a la edad y salud de los padres.

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409

Deseo recibir, sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION

R



MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

RIVADAVIA 409 - U. T. Avenida 33-8261/66 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIA!



Glostora



• Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable.

• Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL** restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso.

Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíquese la **Pomada MAGICA de Hanson** y el callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70 la caja.

"GRATIS"



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

SALUD, camaradas intelectuales... —Buenas, Don Espinaca. Vemos que se lo trae a Jesús a la rastra. Los genios se encuentran, afortunadamente...

—Los genios sí, como dijera aquel famoso filósofo de la antigua "Jrecia"... Pero el filósofo ya tiene reemplazante. Se trata de "Narciso", uno de los personajes de "Brochazos camperos", que se transmite por Radio Argentina. El 11 a las 14.45, hablando con Amanda, sentó su formidable premisa: "Las montañas no se encuentran. Pero los hombres y 'las personas' sí..."

—¿Y ese mozo cree que los hombres no son personas?

—Se habrá visto al espejo, a lo mejor. Pero con los gauchos no me meto. En eso soy criollo. Argentino...

—Más lo es "Tabanillo", según dice él mismo, olvidando quizás que el movimiento se demuestra andando...

—¿Y qué le pasa con el "campeón de la argentinidad"?

—Que no se es argentino por decirlo, sino por amar y conocer la patria. Y no la conoce muy bien quien, como él, dice lo que dijo el 26 a las 14.10 por Radio Callao: "Rosario, capital de la provincia de Santa Fe, etc., etc." —La habrán cambiado ahora.

Porque yo me acuerdo que antes la capital de Santa Fe era Santa Fe de la Vera Cruz...

—¿Estamos? Pues a otra cosa. A un curioso trabajo aconsejado por Roberto Torres, cantor de la orquesta típica Grillo, quien en una de las teatralizaciones de tangos en Radio Spléndid, el 25 a las 21.5, mientras cantaba "Levanta la frente", se mandó esta espinacita: "Enjuaga 'tus lágrimas, échate a reír'..."

—Enjuagar las lágrimas. Es que a lo mejor eran aquellas "lágrimas negras" de la canción...

—Negras de sucias, debían ser, si hacía falta enjuagarlas... Pero si estamos en los ojos, descendamos hasta la boca. Y saltamos a Radio Sténtor, donde se transmitió el 23 a las 17, la novela "Pa'pi dé mi corazón". Linda obrera. Y mucho más linda la frase del marido de Julieta, cuando dijo: "Debia abrir la boca, sólo para largar patadas"...

—Ese mozo se habrá comido una mula... Si no, no me explico... Pero eso le pasa a usted por no escuchar a Radio El Mundo, en su radioteatro. ¿No conoce la audición "El tinglado de la farsa"? Fenómeno, amigos, de efecto rápido, aun para su propio amador. Tanto, que fíjese que el domingo 28, a las 15.35 (la audición se transmite a las 14), Iván Cesadó dijo, con su entusiasmo de siempre: "Hoy, en el Tinglado de la Farsa, se irradiará la obra de ambiente campero, etc., etc." —Si Cesadó lo anunció

después de haber terminado es para creer que se durmió o que sordo había quedado...

—Aquí no se admiten versos. Somos gente de trabajo, materialistas. El presente es trágico. Vivimos con la hora. Con el almanaque en la mano.

—Pues entonces, tenga cuidado de no ensartarse con el almanaque que le tocó a uno de los locutores de Radio El Mundo, el 27 a las 19.15. Un locutor que dijo textualmente: "Hasta el 31 del corriente hay plazo para pagar la contribución territorial"...

—Como el "corriente" era mayo y no tiene más que 30 días, o andaba mal el almanaque o el locutor de marras "trabaja a medias" con las oficinas receptoras de impuestos. Porque el tal anuncio, era una clara incitación a la "multa".

—No haga cargos, que es un buen muchacho. Peor es otro, Warren creo, quien el domingo 28 a las 19.5, amenazó a los oyentes con esta frase: "Ahora, nos cantará el maestro Francisco Canaro, etc., etc."

—¿Y no quedó ni un solo oyente, por supuesto! —Imagínese. La suave voz de lija de "Pirinchito", en una canción romántica... Pero todo no pasó de amenaza. Porque quien cantó fue Francisco Amor...

—Que ya es diferencia, realmente. Como es diferente la concepción que del raid de Carola Lorenzini tiene Don Juan José de Soiza Reilly que la que teníamos todos. La expuso en su reportaje a la gran aviadora, en Radio del Pueblo, a las 20.35 más o menos, en una de sus audiciones, cuando dijo: "...Y la tierra de Güemes le gritaba 'galopa, galopa, no aflojes, Carola'. 'Y Carola galopaba, galopaba, etc., etc.'..."

—¿En qué quedamos: lo hizo en avión o de a caballo el raid? —Pregúnteselo a Carola.

—Al que voy a preguntarle es a Ali Salem de Baraja, desde cuándo conoce a Radio El Mundo. Y surge mi duda, tras escucharle, el 28 a las 21.10, por esa onda, un diálogo interesante con Font Saravia. Más o menos así:

Marqués.—No puedo escuchar más Radio El Mundo... Tengo que escuchar Europa no más... Saravia.—¿Por qué?

Marqués.—Porque el médico me ha recomendado sólo la onda corta...

—Me imagino la gracia que le habrá causado a LRX y LRU, esa ignorancia del "Turco"...

—Más linda es la metida del doctor Agüero Vera, de la Honorable Junta de Sabios. La que refiero, ocurrió también en LRX, el 29 a las 20.40. Preguntó el locutor cuál era mayor de dos mellizos. Y el doctor dijo: "Legalmente, se considera mayor al segundo, ya que ha sido concebido primero"...

—Fenómeno el mozo. —Pero poco... Porque en el artículo 88 del Código Civil, se afirma que dos hijos que nacen de un parto, aunque sea por operación, se reputan los dos de igual edad y tienen los mismos derechos...

—Por último, nos meteremos con Zoraida Marrero y Ernesto Lecuona, a los que escuché el 1° por la noche, en Radio Belgrano. Nos meteremos, porque ellos también la metieron. Y en qué forma. Cantaba Zoraida, acompañada por la orquesta del primero, una canción llamada "Mariposa". Una canción que dice así: más o menos: "Mariposa que en mi patio cantas... Oh mariposa de bello plumaje... Mariposa que aun sigues cantando enjaulada, muy pronto recobrarás la libertad"... —Ese es récord mundial. Es la primera vez que sé de una mariposa que canta, de bello plumaje y recluida en una jaula. Nos damos por vencidos. El premio, por eso, a Roberto J. Stojan, descubridor de tal mariposa y que vive Tambo Nuevo 1089, Hurlingham, F. C. P.

"ENJUAGA" TUS LÁGRIMAS HECHATE A REIR...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DÍAS SENORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diputado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.



**REAPARECIO
MADELAINE
LAURENT**

Reapareció en los programas de LRI Radio El Mundo la exquisita soprano francesa Madelaine Laurent, número siempre grato al oyente, por la categoría del mismo, y la simpatía ganada por la gran intérprete del canto, entre sus oyentes.

**LA ACTRIZ
Y SU GALAN**



Norma Castillo, la popular actriz radioteatral y el galán Lalo Harbin, que han comenzado en Radio Belgrano una nueva novela titulada "Amor y sacrificio". Aquí, en una graciosa escena de la misma.

CUANTO ME ALEGRO DE HABER SEGUIDO TU CONSEJO DE CUIDAR MI CUTIS CON **PECREM**. JAMAS PENSE QUE PODIA HABERME QUITADO LAS PECAS Y MANCHAS EN TAN POCO TIEMPO.

ES LA MEJOR CREMA FACIAL QUE HE USADO HASTA AHORA. A MI ME LA RECOMENDO EL ESPECIALISTA EN BELLEZA QUE ATIENDE A MAMA. Y LAS DOS ESTAMOS ADMIRADAS CON SU RESULTADO.



PECREM

\$1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

EL TEATRO DEL AIRE EN L.R.3

Elencos constituídos por actores y actrices de prestigio; autores consagrados en el género; por su moral absoluta; sus temas de interés y llenos de humanidad y emoción, el radioteatro de L R 3 puede ser escuchado en todos los hogares.

Sintonice a las:



9.30 **Cia. PATRULLA POLICIAL**
"LOS CONTRABANDISTAS DEL DELTA"
Autores: "Tres detectives argentinos"



10.15 **Cia. YAYA SUAREZ CORVO** (hasta el 15)
"EL PRINCIPE DE LOS OJOS VERDES"
Autora: Yaya Suárez Corvo



10.15 **Cia. REMEMBRANZAS** (desde el 16)
"...Y LOS HIJOS VUELVEN"
Autor: Luis Solá



15 **Cia. HERMINIA VELICH**
"EL CRISTO DE LAS SIERRAS"
Autor: José Roberto Deprisco



16.30 **Cia. NORMA CASTILLO**
"AMOR Y SACRIFICIO"
Autor: Dr. Ricardo Yrurtia



18 **Cia. T O D D Y**
"UN DESAFIO SENSACIONAL"
Raffles contra Sherlock Holmes



19 **Cia. JORGE LANZA**
"ANGUSTIA" (EN POS DE UN GRAN AMOR)
Autor: Dr. Pizarro Lastra



22.15 **Cia. ESTAMPAS PORTEÑAS**
"LA SANGRE DE LOS JAZMINES"
Autor: Arsenio Mármol



"CACHUZO"

personificado por el 1er. actor cómico LUIS SANDRINI, sobre libretos del popular autor Freddy, que actuará los días martes y domingos a las 20.30 horas como artista exclusivo de GLOSTORA.



LUIS G. ROLDAN

El gran intérprete de la canción del México romántico, cuya actuación por nuestra onda ha constituido un éxito resonante, será otro artista exclusivo de GLOSTORA. Escúchelo los días martes y domingos a las 20.30 horas.

UNA FORMIDABLE PAREJA DE CANTANTES

Más de
\$ 100.000
pagará a estos dos
eximios
por tres
semanas de
actuación



MARTHA EGGERTH

La famosa cantante húngara; la intérprete ideal de tantas películas llegará el 2 de Julio, desde Estados Unidos. Ofrecerá por nuestra onda SEIS EXTRAORDINARIOS RECITALES, con carácter de exclusividad, en audiciones Per-jumes LAKME.



JAN KIEPURA

Con Martha Eggerth llega también este magnífico cantante, cuya brillante carrera le ha granjeado enorme popularidad y simpatía entre nosotros. Jan Kiepura dará en Radio Belgrano TRES UNICOS CONCIERTOS.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

ENTRA EN SU ETAPA DE MEJOR BRILLO LA PRESENTE TEMPORADA: SEIS ESTRENOS CRIOLLOS EN ESTE MES

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

ELIGIO DIEZ CRIATURAS SANDRINI

Anunciamos hace pocos números, que Luis Sandrini estaba entregado a la tarea de seleccionar diez chiquillos, de un año de edad, para que lo secundaran en la película que realizará para la "Corporación", con Eduardo Morera como director. El sábado último, en la S.I.D.E., se llevó a cabo la etapa final de esa búsqueda. En consecuencia, ya tenemos a los diez chicos seleccionados, de entre los que quizás surja la estrella infantil del mañana. Tanto Sandrini como Morera tienen plena fe en las criaturas seleccionadas, a las que el argumento de la cinta, que comenzará a rodarse de inmediato, da una importancia singular.

Se Retiró De Rosas (h) de Pampa

Oficialmente, ha comunicado Pampa Film la desvinculación, de ese sello, del joven director Enrique De Rosas (h.), que tuviera a su cargo la responsabilidad de varias películas de discreto éxito. Pese a tener contrato con Pampa, De Rosas (h.) ha aceptado la rescisión que le propusiera la productora de Martínez. Su eliminación, como así la de su padre, el conocido actor Enrique De Rosas, de escaso éxito también en la misma empresa, obligará a Pampa a introducir diversas variantes en su plan de labor 1940 que, como se sabe, comprende diez películas en total.

En Junio irá "Cándida se Divorcia"

Con la entrada a laboratorio del material que abarca a "Cándida se divorcia", se acerca la fecha del estreno de esta nueva película de Niní Marshall en su simpático papel de gallega, segunda, por otra parte, que la brillante actriz realiza para EFA, bajo la dirección de Bayón Herrera.

Según se anuncia en dicha productora, "Cándida se divorcia" será estrenada en la primera quincena de junio. El argumento es de Hernán de Castro, con diálogos de Bayón y la propia Niní Marshall. La música, en cambio, pertenece a Gutiérrez del Barrio y Alberto Soifer.

BOLSA DE NOTICIAS

• Margarita Padín ha sido incorporada al reparto de "De México llegó el amor", película de EFA que dirige Richard Harlan con la cooperación de Orestes Cavaglia y de la que son estrellas Tito Guízar y Amanda Ledesma.

• En "Dama de compañía", que Argentina Sono Film debe haber estrenado el miércoles último, el pianista Francisco Amicarelli tiene a su cargo la interpretación de algunos temas clásicos.

• El comienzo de "Hay que educar a Nini", que debía producirse en Argentina Sono Film el domingo último, ha sido postergado unos días. Amadori dirigirá como se sabe a la creadora de "Catita" en esta su primera película para ese sello.

• Parece que avanzan las gestiones tendiente a incorporar a Mario Soffici al nuevo plantel de directores de Pampa Film. También iría a esa productora como estrella, Mecha Ortiz.

• Ya está lista "El cantor de Buenos Aires", nueva película de Julio Irigoyen, que tiene a Héctor Palacios como primera atracción. Se estrenará en fecha próxima, aun no definida.

• Evita Duarte sufrió, hace poco, durante varias horas, las consecuencias de un frío intensísimo, mientras se filmaba "La carga de los valientes". Lucía un traje escotadísimo, con toda valentía. A último momento Millar cambió la escena y lo único que apareció en ella, fué el brazo de la estrella.

Zavalía dirigirá a H. Del Carril

Una nueva variante parece próxima a producirse en los planes de Argentina Sono Film, con respecto a la película que para dicho sello protagonizara el astro cantor Hugo del Carril. Se había anunciado, en efecto, que Mónica Barth la dirigiría.

A último momento, empero podría producirse el cambio que anunciamos y ser Alberto de Zavalía, que dirigiera a Hugo en "La vida de Carlos Gardel", quien asumiera tal responsabilidad. Obligaría a ello la distinta naturaleza del libreto escogido para la cinta, cuyas características se adaptan mejor a las propias de Zavalía.

SE ESTRENO "LA FAMILIA DE CEMENTO ARMADO"

Precediendo a "Caprichosa y millonaria", se estrenó en el Monumental la película de la serie de corto metraje de Aitor Film, "La familia de Cemento Armado", con Félix Mutarelli, Iris Martorell, Tino Tori, Emery Darbon, Vicente Forastieri y Audón López en los principales papeles. Mejor que la inicial de esa serie, esta nueva muestra deja también bastante que desear. Pero abre, por otra parte, una perspectiva interesante, que se tornará realidad apenas mejorare el "standard" cualitativo de ese sello: la de tener películas de relleno nacionales, para programas a u t é n ticamente nacionales.

POSIBLEMENTE será este mes de mayo, el de mejor proyección para nuestra cinematografía, en el presente año. Nada menos que seis películas será el haber, cuando mayo esté cumplido íntegramente, entre ellas algunas conceptuadas, por anticipado, como auténticas superproducciones nacionales.

En primer lugar, hay que citar las ya estrenadas: "Caprichosa y millonaria", el 1º, y "Dama de compañía" y "Corazón de turco", báindadas en momentos de cerrarse esta edición. Tres sellos distintos, S.I.D.E., Argentina Sono Film y Pampa Film, son los que las han ofrecido.

Y para en adelante, una serie magnífica, que habla elocuentemente del ritmo vertiginoso que se vive en nuestros "studios" y que puede levantar, hasta extremos insospechados, esta temporada que comenzó, confesémoslo, bastante floja.

El 15, en el Monumental, irá "Fragata Sarmiento", cuyo argumento novelado damos en las páginas centrales de esta edición. El 29, "El solterón", cuarta película de Francisco Mugica, el realizador de "Así es la vida", con Enrique Serrano, Thorry, Fanny Navarro y otras figuras populares en el reparto y por fin el 30, en el Astorla, "La carga de los valientes", en la que confía plenamente Pampa Film. Tanto, que con ella aspira a conquistar nuevamente el galardón que lograra, en 1939, de acuerdo al juicio de los críticos metropolitanos, "Prisioneros de la tierra".

Como se ve, nada menos que seis estrenos, entre el 1º y el 30 de mayo. Acontecimiento auspicioso y gratísimo para nuestro cine, que demuestra así, de modo concluyente, su enorme capacidad realizadora.



Ha tomado a su término el rodaje de "A la luz de un ídolo", que dirige Leopoldo Torres Ríos, sobre argumento de la conocida pieza del Dr. Piro, con Severo Fernández y Pepita Serrador en los primeros papeles. La fecha de su estreno, ha de fijarse en breve plazo.



"PETROLEO" PROMETE SER, SEGUN SE ANUNCIA, UNA DE LAS MAS EXTRAORDINARIAS CINTAS CRIOLLAS DEL AÑO



Arturo S. Mom lleva adelante, aceleradamente, el rodaje de "Petróleo", primera película con que llegará al público la productora del señor Miguel Machinandiarena, cuyos estudios se denominan San Miguel. Todo hace creer que estamos, con ella, en presencia de una de las realizaciones más vigorosas de nuestro cine. Para Mom,

por ejemplo, es la materialización de un viejo sueño. Hace, en efecto, siete años que tiene listo el argumento. Pero recién ahora encontró, en el flamante productor nombrado, el apoyo necesario para que ese tema pudiera ir al celuloide. Descontada la capacidad magnífica del director de "Nuestra tierra de paz", sobre todo en las cintas de aliento, hay que atribuir a su reparto, excepcional, fuera de toda duda, otra proyección no menor en lo que atañe al probable éxito de la película. Figuran en ese elenco, nombres de singular jerarquía: Luisita Vehil e Iris Marga, primeras actrices del Teatro Nacional de Comedias y de probada solvencia artística, Sebastián Chiola, otra de las recias figuras del séptimo arte criollo y Fernando Borel, que se afirma vigorosamente en "Caprichosa y millonaria", así como una nutrida serie de segundas partes, entre las que revistan intérpretes de verdadera calidad.

En Bella Vista, por otra parte, se procede ya a la filmación de los últimos interiores. Como se recordará, los exteriores fueron rodados en Comodoro Rivadavia, para dar al público la impresión exacta, en su centro vital, de lo que significa, para el país, la industria petrolera, cuyo tema, según lo dice el título, abarca profundamente la cinta. Para realizarlo con toda propiedad, Mom se ha documentado en distintos lugares argentinos, americanos y europeos, donde el oro negro mueve tan formidables intereses.



IRIÁN A RÍO A FILMAR

Parece ser propósito de Romero, director de la serie de películas de "Catita" para Lumiton, que marca desde el año anterior uno de los mejores éxitos comerciales del cine nacional, trasladarse a Río de Janeiro para realizar numerosas tomas de "Luna de miel en Río", título de la próxima película que realizará con su elenco habitual en tal serie: Nini Marshall, Sabina Oimos, Enrique Serrano, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggero, etc. La cinta comenzará en junio, en los estudios de Lumiton en Munro. Se espera para ello tan sólo, que Nini termine su cinta con Argentina Sono Film.



El 29, no el 22, va 'El Solterón'

Lumiton había anunciado para el 22 del corriente, en el Monumental, el estreno de "El solterón", la nueva realización de Mugaica para su sello, con Enrique Serrano como astro. Pero la distribución de fechas que acaba de hacer el Monumental, con las productoras que en su sala estrenan el material nacional, ha obligado al cambio que decimos en el título. "El solterón", pues, se estrenará el 29, en la referida sala.

UNA PANTALLA NUEVA ESTRENO EL "OPERA"

Posiblemente no esté la novedad que vamos a anunciar, dentro del material habitual de esta sección. Pero una circunstancia curiosa nos obliga a consignarla.

Se trata de la inauguración, en el "Opera", de una pantalla "ultra-luminosa", que tiene la particularidad técnica de dar una extraordinaria nitidez a la imagen y mantener el mismo tono de luz, al mismo tiempo, en toda la órbita del enfoque. Lo curioso y digno de ponderar, es que esta pantalla incorporada por el señor Lococo, del directorio de E. F. A. a su cine, es la segunda que se instala, similar, en el mundo entero. La primera, es la del Roxy, famosa sala de Nueva York.

PAULINA SINGERMAN CONTRATADA POR "LUMITON"

Después de prolongadas negociaciones, fué firmado hace pocos días el contrato de Paulina Singerman con Lumiton, sello para el que hizo su debut en la pantalla en aquella hermosa cinta que fué "La rubia del camino". Posteriormente y pese a tener convenida otra cinta para la misma productora, Paulina rompió con ella, por razones conocidas. Pero la diferencia, repetimos, ha quedado zanjada finalmente, con el contrato que señalamos. Paulina animará como estrella cuatro cintas para Lumiton, dirigida, alternativamente, por Manuel Romero y Francisco Mugaica, los dos directores de la casa. La primera de ellas, contará con el realizador de "Margarita, Armando y su padre" como director.



Borcosque dirigirá la Próxima de P. Arias

Parece ser cosa decidida, por la dirección de Argentina Sono Film, que sea Carlos Borcosque quien dirija a Pepe Arias, en la próxima película que protagonizará para esa casa, a la que pertenece con exclusividad. Se trataría, en esa forma, de introducir una variante en la labor de Pepe, y en la que había sido conducido, con mejor éxito, por Luis César Amadori. El astro de "El haragán de la familia" iniciará posiblemente su nuevo trabajo en el mes de junio próximo.



EN JUNIO ESTREMAN "EL DEDO EN EL GATILLO"

Ya filmada en casi sus tres cuartas partes, "Con el dedo en el gatillo" se anuncia como otra de las novedades que pronto nos ofrecerá Argentina Sono Film. Dicha película, que dirige Moglia Barth con Sebastián Chiola y Alita Román como primeras figuras será, en efecto, el único estreno de dicha productora en el mes próximo, aunque todavía no se ha determinado el día de su presentación. Como se sabe, su argumento pertenece a Felt de Murat, Manzi y González Tuñón.



Filman Exteriores de "De México Llego el Amor"

Activamente se sigue rodando en EFA la película con Tito Guizar y Amanda Ledesma que dirige Richard Harlam, con la asesoría de Orestes Caviglia.

Aprovechando los espléndidos días últimos, en efecto, director, intérpretes y colaboradores técnicos trasladáronse hasta una estancia cercana a La Plata, donde se tomaron numerosos exteriores.

Todo hace creer que dentro de muy poco tiempo estará lista dicha cinta, acelerándose aun más su producción, ya que parece ser propósito de los dirigentes de esa filmadora el realizar otra película en base a Tito Guizar, en la que lo acompañaría, en uno de sus tipos característicos, Tito Luizardo, siempre bajo la dirección de Harlam.

SE ESTRENARA EL 30 EN EL ASTORIA



Ya es propósito de Pampa Film estrenar "La carga de los valientes", el 30 del actual, en la sala del Astoria. Ha terminado la filmación, en la que Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Anita Jordán, Fugazot, Varela, Fioriti, el boxeador Primo, Amalia Bernabé, Sarcione, Blanca Orgaz, Nélida Cosimi y Alberto Terrones tienen los principales papeles.



quita el dolor
en 3 segundos

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.



VIVA MÁS AÑOS...

Tomando TE PACHAMAMA, compuesto indio a base de yerbas medicinales para HIGADO Y RIÑONES.

Agradable - Aromático - Refrescante
Venta en todas las farmacias
al precio de \$ 2.30.

MUESTRAS GRATIS

Sr. Gerente Casa PACHAMAMA - E. Ríos 559 - Bs. As.
Remítame GRATIS una muestra de TE PACHAMAMA
Nombre
Calle
Pueblo



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandonéon, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires

0.95 ALGO EXTRAORDINARIO. Paño, gran abrigo, taca trotteur 3 1/2 cm., en col. escoceses, negro, azul "ESTALLO RIVERA", Córdoba 4416. - Flete hasta 2 pares, \$ 0.60, rem. c/reembolso.



Compre
"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Sabe cuál es la mayor satisfacción de Romero?

—¿Su éxito de "La muchachada de a bordo"?... ¿Haber descubierto a Catita?... ¿Los 50.000 morilecos que recibe por película?

—Nada de eso. Hizo saltar dos veces la banca en Montecarlo y es la aventura que más lo enorgullece.

—Discúlpeme, pero está atrasado de noticias.

—¿Y eso?

—La cita de Romero debe referirse al pasado.

—¿Por?

—El Manuel Romero que saltaba bancas... se fue, dejando en su lugar a un rubicundo propietario.

—Me felicito del cambio.

—En Chascomús, compró una estancia, y para demostrar que no es egoísta, invitó a toda la compañía a pasar unos días en el establecimiento... De paso, se filmó la mitad de "Los muchachos se divierten".

—Linda manera de aprovechar el tiempo.

—Lo malo es que esa zona corre peligro de hacerse excesivamente "lunitoniana".

—No me diga.

—Así es. El Dr. César Guerrico tiene una estancia vecina a la de Romero; el Dr. Romero Carranza, miembro del directorio del gong, otra... y se anuncia que en cuanto haga otro gran éxito Mugica... paf... otra estancia por ahí.

—¿Ha visto usted el mandoble que mandó a sus correligionarios el conservador Salas Chaves?

—No me interesa la política... ¿Qué tiene que ver con esta sección?

—Que Salas se va a Río de Janeiro.

—Sigo sin advertir la concomitancia.

—Espérese. En el mismo barco, rumbo a la capital carioca, parte Sofía Bozán...

—¡Ah!...

—Un tranvía en el que viajaba Sofici fue chocado por una chata.

—¿Se lastimó Mario?

—No... Sólo se rompió un asiento en el que viajaban dos señoras bastante voluminosas.

—¿Y?

—Que Sofici, al apreciar la consecuencia de la colisión y ver la amplitud de formas de las damas, dijo: "Es la primera vez que veo quebrar un banco por exceso de fondos..."

Sabina Olmos se pegó un susto los otros días.

—¿Que le pasó a la reemplazante de Mecha Ortiz en Luniton?

—En momentos en que iba a entrar en la casa

de una amiga, vió un letrero en el jardín, que decía "Cuidado con el perro". Pegó un salto atrás y estuvo esperando un buen rato, hasta que le abrieron.

—No le veo nada de raro.

—Espere... Andaba por el jardín un cuquito ju-guetón... Sabina, molesta, le dijo a su compañera: "Supongo que el cartel no será por ese perrito".

—¿Y?

Y la muchacha le contestó: "Sí, pero lee bien". Se fijó Sabina, y el letrero rezaba: "Cuidado con el perro... no lo pise".



TITULO ACTUALISIMO

"Gulliver en el país de los enanos". (Fernando Borel filmando "Caprichosa y millonaria". Dirige Enrique Discépolo (1m53), y actúa Augusto Codecá (1m38). Presencian la filmación Carmelo Santiago (1m33) y Manuel Barbeira (1m23), éste último con tacos de goma.

—Usted sabe que el dueño de los estudios de San Miguel —Machin-diarena— es concesionario de la ruleta de Mar del Plata, ¿no es verdad?

—Lo sé.

—Pues los actores que filman "Petróleo", afirman que cada vez que el director de la película repite la toma tres o cuatro veces, el asistente de Mon dice "Machi sufre como si acertaran cien plenos al 17".

—Ahora recuerdo que Machi le ofreció un succulento contrato a Bayón Herrera.

—¿No aceptó el señorial director?

—No. Había una cláusula según la cual Bayón debía cobrar en el Casino... y en fichas.

—Ya me lo veo a Bayón a pie... y cantando: "Linyera soy".

—Lo veríola... ¿No le dije que dijo nones?



BRULOTE GRAFICO



Quienes afirman que Chas de Cruz nació con cigarro y bigote tiene en esta foto, tomada hace diez años en Barcelona, un rotundo desmentido. Otra sería la expresión de José Mojica si Chas fumara...

—A propósito de Bayón... ¿Sabe cómo llama a quienes trabajan poco en el estudio?

—No.

—Les dice "gallofos".

—¿Cáspital... ¿No se enojan los muchachos?

—No. Uno consultó el diccionario. "Gallofo" quiere decir "vagabundo" en lenguaje cervantino.

—Menos mal... Ya me veía procesado por reproducir términos inusuales y "aunque más".

—Albricias, amigo... ¡Un nuevo director!

—¿Quién es?

—José Alfaro, ex empleado de oficina de Sono Film, va a dirigir "La vida del gran Sarmiento".

—El prócer, en su tumba, podrá decir: "Ya ni en la paz de los sepulcros creo".

—Adelqui Millar se dejó vencer por la insistencia de un aficionado que no le dejaba vivir, pidiéndole un papelito.

—Me parece bien. Hay que ayudar a los nuevos.

—El aficionado, bastante malo, estuvo tres horas caracterizándose, vistió pesada ropa de época de "La carga de los valientes"... y cuando estuvo listo, Adelqui le dijo:

—Colóquese detrás de la cámara y grite... "Me matan".

—¿Lo hizo bien?

—Muy bien. Pero al terminar, furioso, se encará con el director y le pidió explicaciones. "¿Para qué me hizo vestir si sólo necesitaba mi voz?"

—Así entraba mejor en situación —respondió beatíficamente Millar.

VOTE POR ELLOS! LLEVE AL TRIUNFO A SU PAREJA FAVORITA



La pareja Romántica

Un éxito rotundo acompaña esta gran Selección para el cine, la radio y el teatro, que patrocinan Jabón LIMOL y Radio Belgrano.

Ha llegado el momento de votar por los participantes clasificados por el jurado, y cuyas fotografías iremos publicando en esta REVISTA. El triunfo de estos nuevos valores será decidido por voluntad popular.

**RADIO BELGRANO
y
JABON LIMOL**



Domingo Bucci



Mercedes Gisper



Horacio Silva



Eve Danel



Libertad P. Ugarte



Julio Rivero



Gloria Ugarte



Juan Fava



Claudio Cevallos



Pila Pidal



José Sánchez



Angélica Bloise

JABON DE TOCADOR

★ SINTONICE

LR3, Radio Belgrano, todos los sábados de 15.30 a 16.30 horas. Actuará su Pareja favorita. Escúchela y después vote.

LIMOL

0.25 Cts. LA PASTILLA



Leonor Lagos



José Franco



Emma Facio

PARA VOTAR:

Remita a Radio Belgrano — Elección de La Pareja Romántica — Belgrano 1841. Buenos Aires, las envolturas del Jabón Limol con el nombre de la pareja o participante de su predilección.



Nelly Duchans



Luis Fontenera



Marta Levasser



En Lumiton se activa el rodaje de "Los muchachos se divierten", la nueva película dirigida por Manuel Romero. Solía Bozán y Alicia Barrié, dos de sus principales figuras, en plena sesión de "chimentos", a la hora del té.

ACTUALIDAD EN LOS "SETS"



Pero no sólo ellas chimentan. Ellos también se las gastan... Véase, si no, el gesto de Hugo del Carril ante el relato de Roberto Airaldi, mientras la actividad se multiplica en los sets de Argentina Sono Film, donde fué sorprendida la escena.



Parece ser que Carmen Valdés se incorporará al cine. Una fuerte productora, Argentina Sono Film, le habría hecho una propuesta concreta, dependiendo la formalización del contrato, de la prueba que ha pedido la propia estrella radioteatral.

REGALO!



Exija

La Cera de Belleza ROSAFLOR es un producto cuyos excelentes resultados se aprecian desde las primeras aplicaciones.

Aclara y embellece el cutis evitando los inconvenientes que provocan el agua y el sol.

la polverita ROSAFLOR

de 0.30 ctvs.

con el OBSEQUIO de una cajita de Cera de Belleza ROSAFLOR envuelta en un sobre de celofán.

POLVO RosafloR

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

REGRESARON DE SAN JUAN

Ha vuelto ya de San Juan, donde se tomaron numerosos exteriores para la película "La vida del gran Sarmiento", la caravana enviada por la Sociedad Argentina de Grandes Films. El director, Alfaro, con los principales intérpretes, entre otros, Héctor Coire, Eduardo Otero, Juan Bono, etcétera, en el andén de la estación, al reintegrarse a nuestro medio, donde se rodaron los interiores de la cinta.



OTRO CRIOLLO VA RUMBO A HOLLYWOOD

Cumpliendo un propósito largamente acariciado, en los primeros días del corriente partió rumbo a Hollywood el cronista de cine Alberto Soria, que popularizara el seudónimo de Tito el año pasado en onda de Radio Sténor.

Tito, enamorado del cine, se radicará en la Meca del séptimo arte, para compenetrarse de los secretos técnicos de las grandes filmaciones, en la esperanza de servir algún día sus consecuencias a nuestra industria.

Lleva, además, la representación artística de varios astros del cine local, tales como Fernando Borel, Emperatriz Carvajal, Roberto Alardí, Juan J. Piñeyro, Aida Luz, etc., pues en conversaciones sostenidas con el productor Ramos Cobián, que llevara antes a Estados Unidos a Amanda Ledesma y Alberto Vila, surgió la posibilidad de que viajaran al gran país del norte, otros artistas argentinos.

LA ESTRELLA Y EL CRITICO



Con motivo del estreno de "Caprichosa y Millonaria", cuya crítica hacemos en otro lugar de esta edición, Adolfo Avilés sometió en Spléndid a Paulina Singerman, la estrella de tal cinta, a un sabroso reportaje. Tras su epílogo, veamos en un suntuoso rincón del palacio de LR4.

LAS TRES ERAN BONITAS ...

LAS TRES QUERIAN CASARSE....

LAMAMA QUERIA CASARSE....

Y LA DAMA DE COMPAÑIA

TAMBIEN QUERIA CASARSE....

SUPER PRODUCCION DE



Olinda **BOZAN**

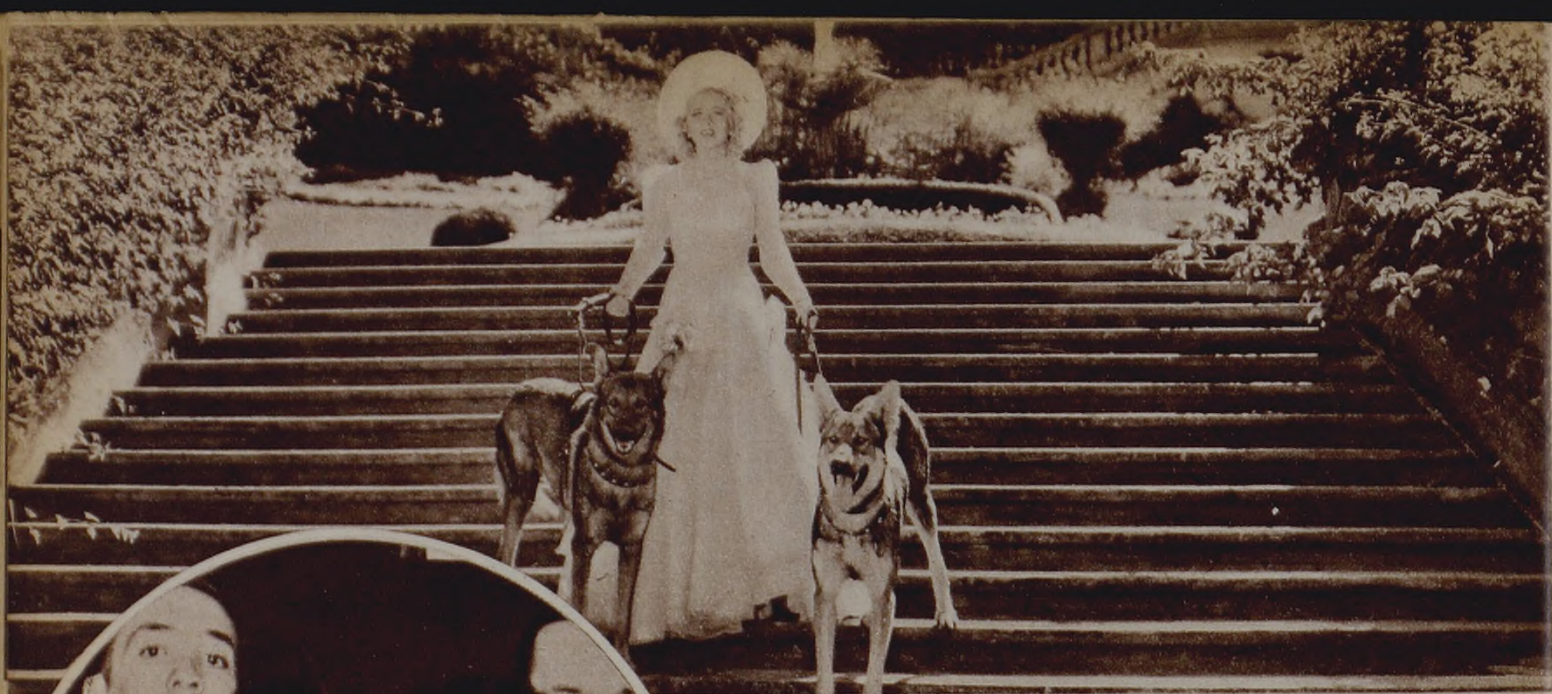
en:

"**Dama de Compañía**"

con DELIA GARCES, ESTEBAN SERRADOR, AIDA ALBERTI, NURY MONTSE, JUANITA SUJO y ELSA O'CONNOR
Argumento: Gregorio Martínez Sierra y Carlos Aden.
Dirección: ALBERTO DE ZAVALIA.



HOY ESTRENO
Cine MONUMENTAL



"Discepolín" recibe de Carlos Borcosque, una de las primeras congratulaciones tras el estreno de "Caprichosa y millonaria", su mejor producción, fuera de dudas.

"CAPRICHOSA Y MILLONARIA": EFICAZ PELICULA 'REIDERA

YA sabemos, después de tantos aplazamientos, cómo es esta "caprichosa y millonaria" que da nombre a la cinta y que sirve exactamente para que, en su animación, Paulina Singerman presente otra vez al tipo clásico de la muchacha moderna, un poco guaranga pero siempre simpática, que la ha hecho famosa en las tablas.

Y ha tenido esta vez la rubia estrella de "Retazo", un vínculo magnífico para llegar al público cinematográfico: el que le significa la visión clarísima de Enrique Santos Discépolo, que ha sabido hacer impacto en las masas, cada vez que una nueva inquietud artística lo ha animado. "Caprichosa y millonaria" viene a ser, así, el ir de Paulina por una senda sembrada de carcajadas, llevada de la mano por un director, el autor de "Yira, yira", que sabe como pocos ubicarse en la mentalidad de las multitudes.

Buena película, quizás un poco larga pero de directa eficacia, narra las peripecias de una muchacha, nueva rica, detonante, despilfarradora, a la que se designa un administrador (Fernando Borel), joven y buen mozo, que al final logrará domar a la fierecilla adorable, por imperio del buen amor.

En ese tono, de farsa dislocada, en el que Discépolo pone a cada metro su filosofía liviana y porteña al través de una tía lela, un mayordomo sofisticado, el cómico fronterizo y así una serie de personajes humanísimos, el director se mueve con una sola limitación, lógica por otra parte: la de dar a Paulina el marco propio a su mejor capacidad interpretativa. Y cumple la estrella, en medida por demás generosa, superando por momentos, su capacidad visible, ese marco que se hace escaso ante sus recursos.

Ella es, fundamentalmente, la película. Está en lo suyo. En la heroína de tantas de sus obras de triunfo. Siempre justa, llegando exactamente al resorte anímico que mueve la risa fresca del espectador. Compone, pues, un tipo que necesita nuestro cine con urgencia. El que ella misma incorporó a la industria local, con aquella magnífica revelación que fué "La rubia del camino".

Fernando Borel, su "partenaire", está mejor que, en todas sus películas anteriores. Atlético, más suelto que antes, es el hombre dominador ante el que se rinde, por fin, la "caprichosa y millonaria". También se luce Augusto Codecá, aun cuando la película sea anterior a la etapa de su verdadero encumbramiento en el cine. También Tania realiza una labor estimable. "Americanizada", posiblemente, tiene en cambio mucha fuerza expresiva, así como un justo sentido cinematográfico. Muy bien Inés Edmonson (a quien debemos elogiar ya la semana anterior, al estrenarse "El ángel de trapo"), Adolfo Meyer, Eduardo Sandrini y Ber Ciani.

Han de cobrar rápida popularidad las canciones (aunque no sea Paulina la colaboradora más lógica de Borel al interpretar una de ellas), que pertenecen al propio Discépolo. La mejor, en nuestro entender, está a cargo de Tania, quien realiza con ella una verdadera creación. Muy bueno el sonido, cosa habitual desde hace mucho en las producciones S.I.D.E. La fotografía por debajo del nivel de la cinta. Los escenarios lujosísimos hasta un punto que tiene escasas referencias entre nosotros, fueron creados por J. M. Concado.



El creador de "Lindoro Puruá" va a verse al cine. Augusto Codecá, que de él se trata, llega al estreno, muy bien acompañado.



El maestro Canaro y su esposa, dispuestos a juzgar el estreno de "SIDE".

"Hoy se Filma su Drama"

Por Radio Spléndid ha comenzado una audición de puro corte cinematográfico. De ahí, su inclusión en estas páginas reservadas al cine. En el breve espacio de un cuarto de hora, desfila por esa onda todo un drama. Es el drama de una o un oyente, que lo ha expuesto en una carta y reclama la solución que le sugiere Nazacha. Inmediatamente después se "filma" esa solución, con los mismos actores. Todo ello, con la dirección de un hombre experto en radio y cine: Raúl Gurruchaga, cuya larga permanencia en Hollywood, como crítico de cine, le ha dado un amplio prestigio en los círculos allegados al séptimo arte.

Rosa Rosen y el doctor Isidro J. Odena asistieron a la presentación de "Hoy se filma su drama". Con ellos, en brindis amable, el director de esa audición de "radio-cine" en Spléndid, señor Gurruchaga.



Aida Alberti, la gentil estrellita de nuestro cine, y Nicolás Fregues, de celebrada popularidad en cine y teatro, en otro aparte, durante la recepción que se brindó en Spléndid, al iniciarse "Hoy se filma su drama".



UN NUEVO ASTRO...

Y UN VERDADERO ALUVION de CARCAJADAS!

PAMPA FILM
Presenta

"CORAZON DE TURCO"

ALL SALEM de BARAJA

Dirección LUCAS DEMARE

argumento HERNÁN de CASTRO

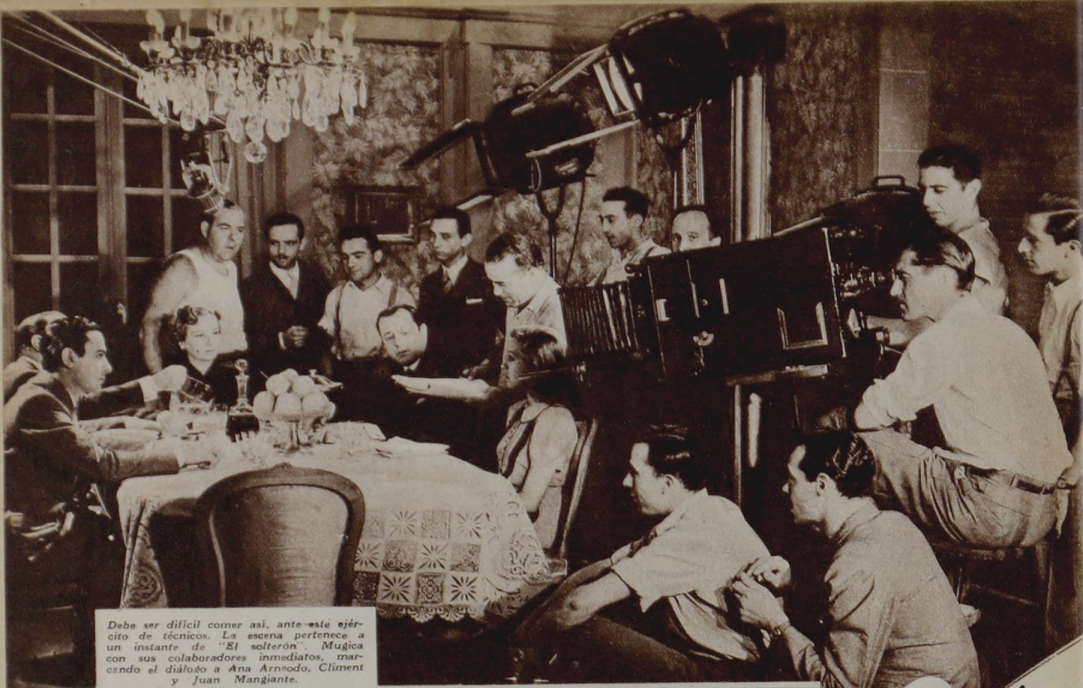
música de fondo LUCIO DEMARE

MALISA ZINI • ROBERTO GARCIA RAMOS
D. D. MARIO ROMAN de FLORES • CESAR FIASCHI
ALBERTO TERRONES • SERAFIN PAOLI • MARINO SERE
y BENITA PUERTOLAS

DESDE **HOY** en el **ASTORIA**

GRAN CINE

SUIPACHA 482
UT. 35 - 0756



Debe ser difícil comer así, ante este ejército de técnicos. La escena pertenece a un instante de "El solterón". Mugica con sus colaboradores inmediatos, marcando el diálogo a Ana Arnedo, Climent y Juan Mangiante.



La música de una película existe, de su compositor, absoluta identificación con el "asunto" de la cinta. De aquí que Dellino, la compaña en pleno "studio", ante la atención manifiesta de Mugica, Serrano, Fanny Navarro, Ana Arnedo, Renée Sutil, Mangiante, etc.

La escena sentimental tiene que estar bien sabida. Aunque deben conocerla (cada uno por su parte, naturalmente), dos jóvenes figuras tales como Thorry y Fanny. De todos modos, Mugica no se fia de promesas. Y hay que leer, entonces, el libreto.



El solterón

PARA el 22 del corriente anuncia Lúmiton el estreno de la más reciente producción dirigida por Francisco Mugica, director laureado por su admirable realización en "Así es la vida", del mismo sello.

Se trata de "El solterón", la cuarta película en la que Mugica asume la máxima responsabilidad y en la que Enrique Serrano vuelve a la pantalla como atracción estelar, luego de su notable trabajo en "Medio millón por una mujer", con la colaboración, en otros papeles de importancia, de Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Alberto Bello, Ana Arnedo, Juan Mangiante, Hilda Sour, Alberto Climent y Renée Sutil.

Autores del argumento de esta cinta, cuyo rodaje terminará en la última quincena de abril y cuya etapa de laboratorio toca también a su epílogo, son Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, escritores de amplio prestigio, incorporados ya definitivamente al cine nacional, al que han dado libretos de tanta nobleza y calidad como el más reciente de "Héroes sin fama".



Alfortunado de Climent, rodeado de tantas bellidades. "El solterón", en tanto no puede ocultar su protesta, frente a ese triunfo de la juventud, por sobre su "experiencia".



Enrique Serrano, uno de los valores más auténticamente cinematográficos del país, en su tipo de "El solterón", jugando una escena con Alberto Bello.



Un simple ángulo, moviliza a casi una docena de personas, para capturar en su fidelidad. En la escena, Fanny Navarro y Juan Carlos Thorry, en plena acción.



En los "sets" hay que montar hasta avales unificados, cuando así pide el libreto de una película. La edición, aquí, la dicta Mugica, el director, premiado, en 1930, que presenta, en esta, su cuarta película.



Y otra vez a la música. Mientras "Dellino" está pendiente de su inspiración, el único desentendido es Mugica, cuya preocupación por el libreto no puede disimularse.

Sábado: Mayo 11

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Orq. P. Rebecchi (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo - D'Arienza - Cane. E. Medina - C. Ortiz - (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Pura" - Tip. D'Arienza - E. Medina (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: "Manucha" Tip. Z. Grises (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Dos Animadores" Tip. D'Arienza (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. L. Sarria - Orq. Kumok (LR3)
13.30. LTV 2 - L U 2 - "Glosas de la semana" - Orq. Castañanos - Sop. M. Karkina (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Duo Gómez Villa - Z. Grises (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Tip. Rodio - Orq. Numeriani - Cant. R. Páez (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
Ciriaco Ortiz (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía. N. Castiño (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12 - D. Dumas Tip. De Caro (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
Orq. Tagliacozzo - Sop. O. Dillon - Cachito E. Pampa - L. Emoli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Canaro - Orq. D. Bela - T. Leardi - R. M. Dyck (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Top Jazz - R. Cospito I. Corsini (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
Cane. F. Loy - Top Jazz (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE: Tip. Biagi - M. Caplán (LR3)
21.30. LTV 2 - L U 4 - L U 14. La Hora del Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL: Tip. Lemato - Jazz E. Cospito - Tip. Firpo Top Jazz - De Palma Santa Paula - Marimba Cuzeatlán (LR3)
22.15. LTV 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

7.30. Lect. not. del éter
7.30. LR1 Informativo
LR3 Informativo
8. LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
8.30. LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase de gimnasia
9. LR1 Variedades Musicales
LR4 Informativo

LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Mientras cantan los canarios
9.30. LR1 De Todo un Poco
LR3 Patrulla policial
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LR10 Selec. C. Gardel
10. LR1 Cía. R. Bustamante

LS2 Tip. Biliotti - Cant. A. Vila
LR3 Informativo - Cane. M. E. Casas
LR5 Música Selecta
LR6 Orq. F. Rebecchi
10.15. LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR10 Hum. C. Romeo

10.45. LR3 Hnas. Del Valle
LR4 "Balcón de des- de el Alero"
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Hacia
LR6 Cía. Radioteatral
11. LR1 Música Sinfónica
LR2 Tip. Biliotti - Cant. A. Vila
LR3 Informativo - Tip. Sureda
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR8 Audición de Turf
LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación musical
11.15. LR1 Famosos del jazz

LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Hnas. del Valle
LR10 Prismático: turf
LR6 Aud. C. Gardel
11.30. LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdeville
LR3 Cane. M. E. Casas
LR5 Cine Dia
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf
11.45. LR1 Grabaciones
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariel
LR10 Cane. Solís

TARDE

12. LR1 Informativo
Tip. D'Arienza - Cane. E. Medina - C. Ortiz
LR2 Tip. Biliotti - Cant. A. Vila
LR3 Informativo
LR5 Duo Villar-Gigena
LR6 Hnas. del Valle
LR4 Ronda Policial
LR2 Orq. clásica - "Rama"
LR8 Por los caminos de España
12.15. LR3 Duo Gómez Villa
LR6 Cant. C. Ariel
12.30. LR1 "Lindero Pura"
Tip. D'Arienza - Cane. E. Medina
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdeville
LR3 AUD. DUBARRY: "Manucha y Farolito" - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - Tip. Grillo
LR5 Duo Villar-Gigena
LR6 Tip. A. Sureda
LR2 Hora de Galicia
12.45. LR6 Hnas. del Valle
LR4 Orq. F. Rebecchi
13. LR1 AUD. BYCLA: Dos Animadores - Tip. J. D'Arienza

LR2 "J. Raimpulle"
LR3 Informativo - AUD. KOLYNOS
Sop. L. Sarria - Orquesta Kumok
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y Mártir"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15. LR5 Duo Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Ariel
LR3 Informativo
LR10 Cane. L. Chamory
13.30. LR8 Informativo - Concierto
LR1 Glosas de la semana - Orq. Castellanos - Sop. M. Karkina
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdeville
LR3 Duo Gómez Villa
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Jazz Records
LR2 Orq. Internacional - Ivonne River
LR4 Hnas. Del Valle
13.45. LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Grillo
LR5 Duo Villar-Gigena
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Cane. L. Chamory
LR4 Cant. C. Ariel
LR10 Hnos. Casadel
14. LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. Biliotti - Cant.

A. Vila
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savor Faire"
Duo Gómez Villa
Tip. Zorros Grises
LR8 Aud. Agraria
LR2 Tardes familiares
LR4 Tip. Rodio
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo
14.15. LR1 Act. M. Fortuna - Cane. E. Medina
LR5 "La Gioconda" óp.
LR4 Trans. Fútbol
14.30. LR1 Cía. Candilejas "El Desierto de las Almas"
LR2 Mat. J. Manuel "Prog. Del Recuerdo"
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR10 Trans. Foot-ball
14.45. LR3 Cane. N. De la Vega
15. LR1 Cane. Francesas
LR2 "Broch. Campero"
LR3 Cía. H. Velleh
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. C. Roldán "Crímenes Científicos"
LR6 Tip. A. Rodio
LR8 Aud. Jazz
15.15. LR1 Cofre Tes. Mus.
15.30. LR2 Cuarteto Leoni - Cant. L. Conte
LR3 Cane. N. De la Vega, Tip. Rodio, Cant. R. Páez
LR4 "Tarde de Vosotras"

LR6 Tip. García
16. LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Tip. SaSSano - Cane. P. Mora
LR3 Informativo - Tip. Rodio
LR6 Tip. García
LR8 Aud. Platense
LR8 Teatro Universal
16.15. LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Orq. Numeriani, Cant. R. Páez
LR6 Cant. R. Arrieta
16.30. LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea
LR4 Orq. Numeriani
16.45. LR1 Cane. D. Dumas - Ciriaco Ortiz
LR2 Cant. D. Conte - LR6 Tip. Rodio
LR4 Cant. R. Páez
17. LR1 AUD. OLAVINA
Tip. Olavina
LR3 Informativo - Tip. García - Cant. R. Arrieta
LR5 And. A. las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
17.15. LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Aieta
17.30. LR1 Tip. De Caro - Cane. D. Dumas
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cant. R. Páez

LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz de France
LR4 Tip. García
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45. LR1 Leyendas Piver
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. A. Aieta
LR4 Cane. N. Ucello
LR10 Result. Turf
18. LR1 Cía. J. De Alba
LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal
LR3 AUD. TODDY: "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Baulito Lucero
LR4 Tip. García
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15. LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Tip. A. Aieta
LR4 Orq. Numeriani
18.30. LR1 Tip. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tipica García - Cant. R. Arrieta
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 "Sendas Opuestas"
LR8 Informativo
LR4 Cane. N. Ucello
18.45. LR3 Carac. Numeriani
LR4 Tip. Petrigliano
19. LR1 Tenor T. Leardi - Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza

"En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York
LR6 Tip. A. Aieta
LR8 Cant. M. T. Solano
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlin
19.15. LR8 Tip. Fernández - Vila
LR10 Sop. L. Andrada
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30. LR1 Orq. Dajos Bela - H. River - Tip. De Caro
LR2 Orq. Dato - Cane. V. Hernández
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Cane. M. T. Solano
LR9 Aud. de Aidez
LR10 Bolet. Deportivo
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Rincón Bohemio
19.45. LR1 Informativo



NOCHE

20. LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Tagliacozzo - Oiga Dillon - Cachito E. Pampa - D. Remoli
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Duo Los Troveros
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Orq. Internacional - Tenor G. Barrios
LR4 "Don Anacleto Peñalosa"
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15. LR4 Hora Polaca

LR5 Com. J. Quesada Orq. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LR10 Sop. L. Andrada
LR4 Cane. F. Loy
20.30. LR1 Tip. Canaro - Orq. D. Bela - Tenor Tito Leardi
LR4 Los Mendocinos
LR2 Orq. D. Melody
Cane. V. Hernández
LR3 Top Jazz - Cant. I. Corsini
LR5 Aud. "The Standard"
LR8 Duo Los Troveros
LR10 Hnas. Lamar
LR4 Tip. Scorticiatti
LR10 Com. Turf
20.45. LR4 Cant. A. Monsalvo

LR6 Tip. Biagi
LR10 Aud. Turf
LR4 Top Jazz
21. LR1 ROMANCESS HEAT-HER - Tip. Canaro
LR3 Cane. F. Loy - Top Jazz
LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal
LR4 Los Mendocinos
LR5 "El rincón de la fiesta"
LR8 Duo Los Troveros
LR10 Cellista W. Castro
LR2 "Ocho vales - Orq. Internacional - Sop. G. Kaes - Ten. G. Barrio
LR4 Hora de la Empleada.
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15. LR3 Cant. I. Corsini Top. Jazz
LR4 Tip. Grillo
LR10 Sop. L. Andrada
LR4 Tip. Scorticiatti
LR10 Hora Alemana
21.30. LR1 "La H. del Brasil"
LR2 Orq. Dato - Cane. N. Hernández
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. Biagi - Act. Marcos Caplán
LR4 Cía. Spaventa - 5 Orq. Sulkin
LR10 Cellista W. Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cane. R. Lavalle
21.45. LR4 Divasto - Zingoni

22. LR1 Informativo
LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal
22.15. LR1 Teatro del Sábado
LR10 Bol. Deportivo
LR2 Música de todas partes.
LR4 Divasto - Zingoni
22.30. LR2 Cane. V. Hernández Orq. Dato
LR4 Tip. Donesi Jazz R. Dumont
22.45. LR8 Informativo
23. LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri
24. LR1 Informativo

LR4 Tip. Grillo
LR2 Succedió Hoy
LR4 Cane. R. Lavalle
22.15. LR1 Teatro del Sábado
LR10 Bol. Deportivo
LR2 Música de todas partes.
LR4 Divasto - Zingoni
22.30. LR2 Cane. V. Hernández Orq. Dato
LR4 Tip. Donesi Jazz R. Dumont
22.45. LR8 Informativo
23. LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri
24. LR1 Informativo

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa. VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

Domingo: Mayo 12

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
LS 2 - LS 5 -
LS 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Lo que nunca muere
LR2 "Luz y Verdad"
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientran cantan los canarios
LR10 H. Evangélica

9.15
LR2 Informativo
9.30
LR1 Variedades musicales
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR10 Discos de Gardel y Magaldi
10
LR1 Grab. de Violín y Piano
LR2 Tip. Arcieri
Cant. O. Alonso
LR4 E. P. Masini
LR9 Informativo

LR10 Canc. T. Fernández
1/78 "Niños de Juanchito"
10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR2 Viol. L. Olivari
Tenor G. Granatti
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LR4 Aud. Turf
LR8 Hora Católica
LR10 Mañanitas Nativas

10.45
LR4 "Baleando desde el Alero"
LR1 Mercado de Aves.
LR4 Tip. Divasto - Zingoni
11
LR1 C. Ortiz - Coro
LR2 Tip. Arcieri
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo - Tip. Rodio
11.45
LR8 Aud. Turf
LR10 Canc. T. Fernández

LR4 Carlos Casanova
LR8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Hnos. Abrodo - F. Rebecchi
LR0 Tip. García
LR10 Prismatico: turf
LR4 Tip. Divasto - Zingoni
LR6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Trib. pular - Coro
LR2 Org. Star Melody
Tenor G. Granatti
LR3 Tip. Rodio
LR4 Informativo
LR6 AAUD. de Turf
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Tip. García
LR4 Alma Luz

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	S. R. Cerealista (Rosario)
LR 5	Chaco (Barranca)
LR 7	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Este (S. del Estero)
LR 12	R. Aconcagua (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 1	Grat. S. Martín (B. Blanca)

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo "Los Cuatro Ritmos" (LR3)

12. AZUL Y BLANCA GENIOL: Informativo - Cirico Ortiz - Coro (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Teatro Breve - Tip. R. Firpo - F. Loy - A. Anchart - I. Corsini - Disco de Carlo Buti.

12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)

13. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. M. P. Huergo - Orq. Tagliazzo (LR5)

13.35. AZUL Y BLANCA Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. AZUL Y BLANCA BAISSABLES: Tipica Fresco - Tip. Canaro - Orq. Orosco - Alabama Jazz (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAISSABLES: Top Jazz - R. Cospito - R. Biagi - Z. Grises - Lomuto - De Palma - Numeriani - Mar. Cuscatlán (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Kumok - Canc. Tania - Orq. Filiberto

20.30. PRA. CAD. ARG. G. Posadas - Tenor L. Roldán - L. Sandrini (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. E. Lecuna - Z. Marrero - H. Kumok - E. Amfira (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. E. Portañas (LR3)

TARDE

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Cirico Ortiz
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Triunón
LR6 Hnos. Abrodo
LR9 Informativo
LR10 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Habla"
12.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Tip. Rodio
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Tip. García

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 AUD. PARTICULARES: "Cosas del Ayer"
LR3 AUD. FEDERAL: R. Firpo - Teatro breve - F. Loy - A. Anchart - I. Corsini - Disco de C. Buti
LR4 Informativo - Lisane Chomery y Bethy Blain
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hnos. Abrodo
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora de Galicia
LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. crioilo.

12.45
LR5 Orq. Triunón
LR6 Tip. A. Rodio
LR4 Tip. García
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Orq. Orozco



AUD. MAGNESIA SAN PELLEGRINO: Cantor Tito Guizar
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo
LR2 Var. Españolas - Rondalla C. Prim - Tenor G. Barrio
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc. Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 "Voz Hebrea"
LR10 Bailables

13.30
LR1 Cartas de Amor - Orq. Castellanos
LR2 Orq. Star Melody - Ten. G. Granatti
LR3 Informativo - M. P. Huergo Cant. - Orq. V. Tagliazzo
LR4 Informativo - Op. "Otello"
LR5 Pian. F. Randle

LR8 Informativo
LR4 Hnas. del Valle
LR10 Bailables
13.45
LR3 Top Jazz
LR5 Orq. Triunón
LR6 Tip. Scorticatti
LR4 Trans. Foot-Ball

14
LR1 Orq. Orozco
LR2 A. Arcieri - Cantor O. Alonso
LR5 Conc. Dominical
LR6 Hnas. del Valle
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol

14.15
LR3 Orq. Tagliazzo
Cant. C. Roldán
Orq. Numeriani
LR6 Trans. Fútbol
LR6 Informativo
LR1 "El Tinglado de la Farsa"
LR2 Trans. Foot-Ball
LR3 "Niños de Utereras"
Rond. Albiniz
LR10 Trans. Foot-Ball

14.45
LR3 Orq. Tagliazzo

15
LR3 Tip. Scorticatti - Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
LR8 Niños de "Juanchito"

15.15
LR6 Trans. Fútbol
LR3 Orq. Numeriani

15.30
LR1 Informativo
LR3 Hnas. Del Valle - Tip. Scorticatti
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Hnas. Del Valle
16
LR1 BAILABLES: Tip. F. Canaro - Jazz E. Orozco - Tip. Fresco - Alabama Jazz



LR3 BAILABLES: Orq. Top Jazz - R. Cospito
R. Firpo - R. Biagi - Zorros Grises - F. Lomuto - De Palma - Orq. Numeriani - Mar. Cuscatlán
LR6 BAILABLES: Orq. F. Rebecchi - C. De Palma, Numeriani - A. Sureda - Tip. García - A. Aieta

LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR8 Música de Jazz

16.15
LR8 Bailables
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc. A. Martino - Cant. E. Diana
LR5 Aud. C. Gardel
LR9 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita

16.45
LR6 Informativo - Cant. Gliberti

17
LR4 Informativo - Bailables
LR2 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Verbenas españolas
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino

17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
LR10 Resultados de Turf

18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don Braulio Lucero
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas famosos

18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica

18.30
LR5 Infor. desde Londres
LR8 Informativo

LR10 Bailables
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
LR10 Grab. de Magaldi

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. París
LR8 Cía. C. Ortea
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR8 Canciones del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Boletín. Periodist.
LR10 Sop. F. Steno
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Tip. Gentile
Tenor E. Fort

LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR9 Aud. de Aiedrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Canto al trabajo
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. D. Busto

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Tip. O. Fresco
LR2 Valente - Masobrio - Canc. Ada Falcón
LR3 Orq. Kumok - Canc. Tania - Tip. Filiberto
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. R. Triunón
LR6 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables - Tipica Rossano
LR8 Cía. J. Pibernat
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
Sopr. E. E. Ferrán
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Cant. H. Denis

20.30
LR1 "Microfonías de 1940" - Tip. D'Arienzo - Alabama Jazz
LR2 Orq. Star Melody - Tenor E. Fort
LR3 AUD. GLOSSSTORA: Orq. Posadas - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR8 Dúo Arrieta - No-guerol
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR5 Informativo

20.45
LR5 Orq. Triunón
LR6 Tip. San Luis
LR10 Canc. D. Busto

21
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 "Alí S. de Baraja"
Orq. D'Arienzo
LR3 AUD. MUNDOZ: Orq. E. Lecuna - Sop. Z. Marrero - E. Ranciréz - H. Kumok
LR5 Sopr. E. R. Ferrán
LR8 Dúo Arrieta - No-guerol
LR10 Trio Marafioti
LR4 Hora de la empleada
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. F. Steno
LR6 D. Annunziata
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 Violinista Odnosopof
LR2 Valente - Masobrio - Canc. Ada Falcón
LR3 Tip. Filiberto - P. Delessi - Canc. Tania
LR8 Dúo Arrieta - No-guerol
LR4 Tip. Scorticatti

21.45
LR6 Sojít - Fiore
LR4 Cant. H. Denis

22
LR1 "J. Memoria" - Tip. D'Arienzo

LR3 AUD. MAG DE PHILIPS: "El Último Estreno" - Act. Floren Debene

LR4 Entrevistas de Actualidad
LR5 Orq. Triunón
LR6 Trans. Luna Park
LR2 "Sucedio Hoy"

22.15
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Tip. Scorticatti



LR2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 Cumbres borrascosas - Canc. A. Falcón
LR4 Ricci Melody Jazz - Tip. Danesi
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Orq. Scorticatti
LR4 Canc. N. Ucello

23
LR1 Informativo
LR2 Valente - Masobrio - Canc. Ada Falcón

LR3 Informativo
Tip. Scorticatti
LR5 Informativo

23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Grab. C. Buti

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Mayo 13

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.

Cant. R. Páez - Tip. Scorticatti (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Marimba Cucatlán - Zorros Grises (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

GENIOL: Informativo

Tip. Canaro (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA.

Alabama Jazz - Canc. Y. Yoli (LR1)

12.45. AZUL Y BLANCA.

Teatro Sintético (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

¿Qué es esto?

Mar. Cucatlán - R. Firpo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.

ALIVIO: Informativo

(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo - C. Roldán - R. Firpo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.

C. Fantasia - "M. Candiles - F. Canaro

13.35. AZUL Y BLANCA.

Alabama Jazz - Tip. Canaro - Y. Yoli

13.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Canc. Tania - Orq. De Palma (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA.

ALIVIO: Informativo

(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Un Piano y una Voz (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cía. Norma Castillo (LR3)

17. AZUL Y BLANCA.

AUD. LUX (LR1)

17.15. L. V. 2 - L. U. 4.

L. U. 12. C. Ortiz (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.

D. Dumas - C. Ortiz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.

Cía. J. de Alba (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

880p. F. Milano - J. Filiberto (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Orq. Filiberto - Hnas. Del Valle - Top Jazz (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Canc. M. Simona - Tip. García - Orq. Filiberto (LR3)

21. L. T. 3 - L. V. 2 -

Tip. D'Arizzeno - "Ali S. de Baraja" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Orq. E. Lecnona - Z. Marrero - H. Kumok

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE: M. Caplán - Z. Grises

22. AZUL Y BLANCA.

AUD. SALUS: Orq. Gambino - D. Dumas

22.15. PRA. CAD. ARG.

Cía. E. Portales (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Informativo

LR10 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Informativo

8.30

LR1 Folk. Argentino

LR4 Boletín Arica

LR8 Clase de gimnasia

9

LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo

12

LR1 Informativo - Tip. Canaro

LR2 Tip. A. Ballotti - Tenor E. Fort

LR3 Informativo

LR6 Voz RCA, Victor

LR5 Orq. olk Argentina

LR2 "Bajo el Cielo Andaluz" - "Joseliyo" - Orq. Hispana - M. del Pilar

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de España

LR10 Canc. V. Doris

12.15

LR1 Alabama Jazz - Y. Yoli

LR3 Tip. Z. Grises

LR8 Grab. de C. Buti

12.30

LR2 Tip. A. Ballotti

Cant. D. Conte

LR3 Mar. Cucatlán

¿Qué es esto?

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR6 Tip. Z. Grises

LR8 Hora de Galicia

LR6 Informativo

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético

LR3 AUD. IPANA:

Marimba Cucatlán

LR5 Folk. I. Marzal

LR4 Cant. R. Páez

LR10 Canc. V. Doris

13

LR1 Informativo - C. Fantasia - M. Candiles

Tip. Canaro

LR2 Jaime Rampullet

LR3 Informativo - Mar. Cucatlán - Cant. C.

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los canarios

LR6 Informativo

LR10 Aud. Magaldi - Gardel

9.15

LR10 Clase de Francés

LR2 Informativo

9.30

LR1 De todo un poco

LR3 Patrulla policial

LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

10

LR1 Cía. R. Bustaman

te.

LR2 Tip. Ballotti - Cant. D. Conte

LR3 Informativo - Cant. R. Páez - Tip. Scorticatti

LR10 Clase de inglés

10.15

LR6 Cant. R. Páez

LR10 Hum. C. Romeu

LR2 Voz de los barrios

LR10 Tip. Risso

10.30

LR1 Album Pianista

LR2 Stor Melody - Viol. L. Olivari - Tenor E. Fort

LR10 Don R. Tancro

LR6 Tip. Scorticatti

LR4 Mar. Cucatlán

LR10 Cant. M. Mendia

10.45

LR1 Grab. de Jazz

LR9 Cons. Jurídico

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Tip. Risso

11

LR1 "El dolor de la Tierra"

LR2 Tip. Ballotti - Canc. A. Ledesma

LR3 Desfile Odeón

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Tip. Z. Grises

LR6 Cant. R. Páez

LR1 Mercado de Aves

LR4 Tip. Scorticatti

LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Cant. R. Páez

Tip. Z. Grises

LR6 Mar. Cucatlán

11.30

LR1 Música Brasileña

LR2 Cant. D. Conte

Star Melody

LR3 Cant. R. Páez

Mar. Cucatlán

LR5 Hora Cine Dial

LR4 Informativo

LR1 Emisión Deportiva

LR4 Círculo Rural

11.45

LR1 "No era Vd. verdad"

Canc. Yola Yoli

LR3 Cant. Tania - Mar. Cucatlán

LR4 Círculo Policial

LR4 Tip. Z. Grises

★ TARDE ★

12

LR1 Informativo - Tip. Canaro

LR2 Tip. A. Ballotti - Tenor E. Fort

LR3 Informativo

LR6 Voz RCA, Victor

LR5 Orq. olk Argentina

LR2 "Bajo el Cielo Andaluz" - "Joseliyo" - Orq. Hispana - M. del Pilar

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de España

LR10 Canc. V. Doris

12.15

LR1 Alabama Jazz - Y. Yoli

LR3 Tip. Z. Grises

LR8 Grab. de C. Buti

12.30

LR2 Tip. A. Ballotti

Cant. D. Conte

LR3 Mar. Cucatlán

¿Qué es esto?

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR6 Tip. Z. Grises

LR8 Hora de Galicia

LR6 Informativo

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético

LR3 AUD. IPANA:

Marimba Cucatlán

LR5 Folk. I. Marzal

LR4 Cant. R. Páez

LR10 Canc. V. Doris

13

LR1 Informativo - C. Fantasia - M. Candiles

Tip. Canaro

LR2 Jaime Rampullet

LR3 Informativo - Mar. Cucatlán - Cant. C.

Roldán - Tip. Roberto

Firpo

LR4 Com. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR8 Aud. Agraria

LR10 Je Sais Tout

LR2 Tardes Familiares

LR8 Platea Club

LR10 Com. Tabanillo

14.15

LR1 Alabama Jazz

LR10 Tip. Cacasse

14.30

LR1 Cía. Candilejas

"El Desierto de las Almas"

LR2 Mat. J. Manuel

"Prog. Del Recuerdo"

LR3 Orq. Tagliacozzo

LR4 Informativo

LR5 Cuart. Firpo

LR8 Aud. de Cine

LR6 Cía. E. Moreno

LR10 Hnos. Casadei

14.45

LR4 Cant. De la Cuesta

LR10 Cía. Variedades

15

LR1 "La Enciclopedia Barata"

LR2 Broch. Camperos

LR4 AUD. VOLCAN:

Cía. E. Roldán

"Crímenes Científicos"

LR4 Orq. De Palma

LR8 Aud. cine nacional

15.15

LR6 Cant. De la Cuesta

15.30

LR1 Canciones francesas

Martes: Mayo 14

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
8.15
LR1 Canc. Italianas
8.30
LR3 Cofre Tes. Musicales
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Cofre Tes. Musicales

LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo - Cant.
De la Cuesta - Orq.
Numerani
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Tip. García
LR10 Clase De Inglés
10.15
LR3 TEAT. RADIAL
COLGATE: "El prínci-

pe de os ojos verdes"
LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numerani
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Z. Figueroa
10.45
LR1 Grab. de Jazz

LR3 Tip. García
LR6 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
11
LR1 El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo - Orq.
Numerani
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti

Orq. Numerani
LR1 Mercado de Aves
LR8 Nueveclación Musical
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. Scorticatti
LR4 Tip. García
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR5 "Cine Dial"
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. García
LR4 Bol. Policial
LR5 Orq. Numerani

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Orq. Numerani - Cant.
De la Cuesta (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. García (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
M. T. Greco - C. Or-
tiz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"Lindero Purova"
Orq. De Caro - M. T.
Greco (LR1)

12
LR1 Informativo - Canc.
M. T. Greco - Cirineo
Ortiz
LR4 Canc. Sinfónico
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Canc. M. Carné
LR2 Tip. Rossano - Canc.
E. Velich - Canc. S.
Del Monte
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR3 Canc. F. Loy -
Tip. Scorticatti
LR6 Cant. C. Ariel
12.30
LR1 "Lindero Purova" -
Tip. De Caro - Canc.
M. T. Greco
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. Filiberto - "Ma-
nucha y Farolito"
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Numerani
LR2 Hora de Galicia
12.45
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Aud. Iberamer.
LR4 Cant. A. Campos
13
LR1 AUD. BYCLA: "Dos
Animadores" - Tip. De
Caro
LR2 Jaime Rampullet
LR3 AUD. KOLYNOS. So-

LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Ciriacio Ortiz
LR5 Op. "Il Barbieri
Di Siviglia"
LR6 Canc. F. Loy
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. T. Giacozzo,
- Nelly de la Vega
LR6 Aud. Cine
14.45
LR3 Aud. R.C.A. Victor
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 "Enciclopedia Ba-
rata"
LR2 Broch. Campers
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Aud. Jazz
15.15
LR10 Canc. Wilson
15.30
LR2 Cuart. Leoni - Cant.
L. Conte
LR3 AUD. FEDERAL:
Top Jazz - Alber to
Anchart - Tip. R. Fir-
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Pantalla Argentina
16
LR1 "Grandes Sacrificios

del Pasado" ()
LR2 A. Alvarez - Cant.
E. Conte
LR3 Informativo - "Top
Jazz"
LR8 Aud. Platense
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. R. Páez -
Tip. Firpo
LR10 Aud. C. Gardel
16.30



LR1 AUD. LUX: Cía
Carmen Valdez
LR2 Tip. Sassano
Canc. P. Mora
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LR4 Culto Evangélico
16.45
LR4 Orq. F. Rebecchi
17
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina
LR3 Informativo - Voz
R.C.A.
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Cant. R. Páez

LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariófela
17.15
LR1 Tip. Fresedo
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. F. Rebecchi
17.30
LR1 Dúo Verón Sauce
LR3 Cant. R. Páez
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Aud. EsColor
LR10 Voz de France
LR4 Tip. Pranteda
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Canc. A. Catalano
18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Tip. Demare - Te-
nor E. Fort
LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Páez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Tip. Biagi
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magnaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR4 Dúo Las Portañitas
18.30
LR1 Tip. Fresedo - Dúo
Verón Sauce
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Biagi - Jazz

R. Cospito
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Sendas opuestas
LR8 Informativo
LR4 Cant. R. Páez
18.45
LR8 Folk. M. Yermet
LR4 Tip. Pranteda
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" - B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlín
Roma, New York, París
LR6 Aud. Ganadera
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Jornadas Deportivas
19.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR8 Folk. M. Yermet
LR4 Jazz R. Cospito
LR10 Bol. Kraje
19.30
LR1 Tip. F. Canaro
Dúo Verón Sauce
LR2 Jazz Paul Weyer
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo - AUD.
TOMBA: "Tipitina" -
R. Contreras - Tip.
Biagi - A. J. Beltra-
LR4 Informativo
LR6 "El hijo del Emir"
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo
LR8 Folk. M. Yermet

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Act.
"Manucha y Farolito"
Orq. Filiberto (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo.
AUD. KOLYNOS:
Lucrecia Sarria - Orq.
Kumok (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
"Los Animadores"
Tip. De Caro (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. F. Loy - N. De
La Vega - Orq. Filib-
erto (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Bodas a través de los
Pueblos - Orq. Castel-
lanos - (LR1)
15.40. ALIVIOL: Infor-
mative (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Top Jazz
R. Páez - R. Firpo
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía N. Castillo (LR3)
17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. Tip. Fre-
sede (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Cospito
Tip. Biagi (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzerola"
Orq. D. Bela - Tip.
Canaro - Dúo Verón
Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
G. Posadas - L. G.
Roldán - L. Sandrial
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Eduardo Striano - Las
dos Marias - A. Macri
L. Harbín (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Arata
Orq. De Palma (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Estampa Portañas

20
LR1 Orq. Daos Bela
Dúo Verón-Sauce
LR2 Star Melody
Sop. M. Capdevilla
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. Musette
Barit. M. D. Bianco
LR6 Informativo
LR8 Conj. California
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Iberia Inspirado-
ra", Orq. Hispana E.
Gerrero - Carlos -
Romaní, R. Ruffa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Tip. Biagi
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
Celcilla W. Castro

LR8 Canc. A. Falcón
LR6 Hnas. del Valle
LR10 Diaguinas Riojanos
LR4 Tip. P. Bialore
LR6 J. J. de S. Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "S. Terzerola" -
D. Bela - Tip. Canaro
Dúo Verón Sauce
LR2 Cuart. Los Ases -
Canc. A. Ledesma
20.45
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR8 Tip. San Luis
LR10 Diaguinas Riojanos
21
LR1 AUD. KOLYNOS:
F. Ochoa - Tip. F.
Canaro
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdevilla
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Dúo Buono-Striano -
"Las dos Marias

Luis Sandrini
LR5 Orq. Musette
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. Maffia - Conj.
California - Canc. A.
Falcón
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Tip. Malerba
20.45
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR8 Tip. San Luis
LR10 Diaguinas Riojanos
21
LR1 AUD. KOLYNOS:
F. Ochoa - Tip. F.
Canaro
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdevilla
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Dúo Buono-Striano -
"Las dos Marias

Pian. A. Macri
Lalo Harbín
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Tip. Maffia - Conj.
California - Canc. A.
Falcón
LR2 "Alma Italiana", -
Orq. Cassini Rissoto -
Tenor Somali - Sop.
O. Vignoli
LR4 Hnas. del Valle
LR8 Canc. Nocturno
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Musette
LR4 Tip. P. Bialore
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Lo que dice la Mú-
sica" - P. M. Obligado
Orq. Buccini
LR2 Jazz Paul Weyer -
Cant. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Bar. Del Bianco
LR8 Tip. Maffia - Conj.
California - Canc. A.
Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS:
Top Jazz - Act. Luis
Arata
LR4 Tip. San Luis
22
LR1 "Por tierra de Hi-
dalgos - D. Bela
LR2 Cuart. Los Ases -
Canc. A. Ledesma
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. Musette
LR2 "Sucedidó Hoy"
LR4 Canc. A. de Renzi
22.15
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Tip. San Luis
LR8 Canc. A. Falcón
LR4 Tip. Bialore

LR10 Boletín Deportivo
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR2 Star Melody - Te-
nor E. Fort
LR8 Tip. Calauti
LR10 Aud. Española
22.45
LR3 Top Jazz
23
LR1 Informativo
Selecc. de Organo.
LR2 Jazz Paul Weyer
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR6 Luna Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR2 Star Melody - Viol.
L. Olivari
LR3 Top Jazz
24
LR1 Informativo



"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE
UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION:
SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Mayo 15

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. AZUL Y BLANCA

Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.

Típ. Aletta (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

TEATRO RAD. COL-

GATE. "El Príncipe

de los ojos Verdes"

(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Cant. R. Arrieta -

Jazz Santa Paula

(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

Típ. Fresado - Canc.

Y Yoli - D. Bela

(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Típ. Biagi - Santa

Paula - A. Gómez

¿Qué es esto? (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA

Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:

ALIVIO: Informati-

vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA

Mañalito - Típ. Fre-

sado - Yola Yoli

(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.

Típica Rodolfo Biagi -

Recit. E. Vate - Dño

Gómez-Vila (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG.

DE BROADCASTING:

Santa Paula - Gómez

Vila - Orq. Numeriani

(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:

Cartas de Amor - Orq.

Castellanos - Sop. M.

Karklina (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIO: Informativo.

(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Canc. M. E. Casas -

Orq. Rebecchi - Típ.

Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

AUD. LUX. Cía. Car-

men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cía. Norma Castillo

(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.

Cía. Julia de Alba

(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

Jazz R. Cópito -

Típ. Firpo - Cant.

I. Corsini (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.

AUD. CAFIA S PIRINA:

Canc. M. Simone -

Típ. García (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:

Romances Heather

Típ. J. D'Arizno

(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.

Orq. E. Lecnona - Z.

Marrero - H. Kumok

Com. E. Ramírez

LR3

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE:

Típ. Lomuto - M. Ca-

lupán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.

"Jesus Memoria" -

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 Música Italiana

LR2 Informativo

LR3 - LR6 - LR10 -

LR2 - LR5 - LR8 -

LR10: Informativos

8.30

LR1 Corfe Tes. Musicales

LR3 Selec. Operas

LR8 Informativo

LR8 Gimnasia

LR10 Informativo

9

LR1 Informativo - Varie-

dad Musical

LR4 Informativo

12

LR1 Informativo

Orq. D. Bela

LR2 Valente - Masobria

Dño Ocampo-Flores

LR3 Informativo

LR5 Plan. E. Calderón

LR2 Joyas Irreales - Orq.

clásica - Canc. G.

Kaas

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de

España

LR10 Guit. P. Madrid

12.15

LR1 Típ. O. Fresado -

D. Bela - Canc. E.

Medina

LR3 Canc. M. P. Huergo

LR6 Orq. Numeriani

LR10 Canc. S. Vera

12.30

LR2 Típ. L. Demare -

Cant. D. Conte

LR3 Típ. Biagi - ¿Qué

es Esto?

LR5 Plan. E. Calderón

LR6 Cant. R. Arrieta

LR2 Hora de Galicia

LR4 El Guarda N° 13

LR3 Aud. Jazz

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético

LR3 AUD. IPANA: Típ.

R. Biagi - Cant. A.

Gómez

LR6 Típ. Aletta

LR4 Carce. Numeriani

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR3

LR9 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30

LR3 Patrulla Policia
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Valente-Masobria
Dño Ocampo-Flores
LR3 Típ. A. Aletta
LR4 Cant. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR10 Guit. P. Madrid

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE

"El Príncipe de los

ojos Verdes"

LR10 Hum. C. Romea

LR2 Voz de los barrios

LR10 Canc. F. Solís

10.30

LR1 Grab. de Jazz

LR2 Típ. L. Demare -

Cant. D. Conte

LR6 Hnos Abrodos

LR10 D. B. Lucero

LR4 Canc. R. Lavalle

LR6 Informativo

10.45

LR3 Cant. R. Arrieta -

Jazz Santa Paula

LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Canc. F. Solís

11

LR1 "El Dolor de la

Tierra

LR2 Valente - Masobria

Dño Ocampo-Flores

LR3 Típ. Aletta - Cant.

R. Arrieta

LR4 Suroeste y ritmo

LR5 Aud. Jazz

LR6 Orq. Numeriani

Hnos. Abrodos

LR9 Informativo -

LR1 Mercado de Aves

LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Orq. Numeriani

LR4 Canc. R. Lavalle

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Musicales

LR2 Típ. L. Demare

Cant. D. Conte

LR3 Hnos. Abrodos

LR5 "Cine Dial"

LR6 Típ. Aletta

LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 No era usted,

¿verdad?

Canc. Yola Yoli

LR3 Jazz Santa Paula

LR4 Bol. Policial

LR6 Cant. R. Arrieta

LR4 Alma Luz

LR10 Típ. Cacasse

LR8 Aud. Escolar

LR10 Voz de Fance

LR8 Cía. Rosa Rosen

LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 "Leyendas Piver",

Alabama Jazz

LR3 Canc. M. E. Casas

Orq. F. Rebecchi

LR5 Inform. en Inglés

LR4 Dño Vidal-Menéndez

18

LR1 Cía. J. de Alba

LR2 Orq. Dato

Tenor G. Granatti

LR3 AUD. TODDY

"Sherlok Holmes"

LR6 Canc. M. E. Casas

LR10 Don B. Lucero

LR2 Cía. Rando Frolo

LR4 Típ. Zorros Grises

LR8 Teatro Musical

LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR6 Jazz R. Cópito

LR10 Aud. Swing

LR4 Cant. M. Almeyda

18.30

LR1 Típ. J. De Caro

LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Típ. Zorros Grises

Cant. I. Corsini - R.

Cópito

LR5 Bolt. Desde Londres

LR6 Típ. A. Sureda

LR8 Informativo

LR1

Jueves: Mayo 16

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Varied. musicales
LR10 Clase de francés
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Mientra cantan los
canarios
LR10 Gardel Magaldi
9.15
LR3 Discos de Carlo Buti
LR2 Informativo
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Patrulla Policial
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Bol. Ponceña
LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante
LR2 Tip. Ballotti
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. A. Aleta
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Clase de inglés
LR10 Conj. Guarany
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Marimba Cuzcatlán
LR10 Hum. C. Hnos.
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mañ. de Otoño

LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevila
LR6 Tip. Aleta
LR10 D. B. Lucero
LR4 Carlos Casanova
LR6 Informativo
10.45
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. A. Aleta
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Hnos. Casadel

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Ballotti -
Hnas. Omar
LR3 Informativo - Ma-
rimba Cuzcatlán
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Aleta
LR9 Informativo

LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. A. Aleta
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Marim. Cuzcatlán
11.30
LR1 Canc. E. Medina -
R. Gallo
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevila
LR3 Cant. R. Arrieta -
Marimba Cuzcatlán
LR5 Cine Dial
LR4 Cant. De la Cuesta
11.45
LR1 Tip. Canaro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Aleta

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. A. Aleta
Cant. C. Ariel
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De la Cuesta
Tip. Aleta (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina - R.
Gallo (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Cant.
R. Arrieta - Tip. E.
Rodríguez (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindora Puvra" -
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - De
Palma (LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Sop. L.
Sarría - Orq. Kumok
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Único
Radio - Cine - Tip.
Canaro (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - Orq.
De Palma (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. Canaro - Canc. E.
Medina (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodio - M. E.
Numeriani - M. E.
Causas (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cachi-
to E'Pampa - D. Ré-
moli - O. Dillón -
Orq. Tagliacozzo
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Tercerola -
D'Arienzo - E. Cárbel
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Canc.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Dño Gómez-Vila - Orq.
Filiberto - A. Anchart -
Tania (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí S. de Baraja"
(LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Escudé -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: -
El Último Estreno
Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc.
E. Medina
LR2 Tip. Ballotti -
Hnas. Omar
LR3 Informativo
LR5 Trio Stren
LR6 Orq. De Palma
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canc. I.
del Monte
LR4 Rondra Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 Ruiz Gallo
LR3 Cant. R. Arrieta
Tip. E. Rodríguez
LR5 Cuart. Alhambra
12.30



LR1 "Lindora Puvra" -
Tip. Canaro - R. Gallo
LR2 Star Melody
LR3 Orq. De Palma -
Canc. M. P. Huergo -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Trio Stren
LR2 Hora de Galicia
12.45
LR5 Cuart. Alhambra
LR8 Loreta Dattés
LR4 Cant. C. Ariel

13
LR1 AUD. BYCLA: Infor-
mativo - "Único Ra-
dio cine" - Tip. Ca-
naro
LR2 "J. Rampuliet"
LR3 AUD. KOLYNOS:
Inf. - Sop. L. Sarría
Orq. H. Kumok
LR4 Comment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 "El Huelga"
LR8 Conc. del Mediodía
LR4 Informativo
13.15
LR5 Trio Stren
LR8 Informativo
LR5 Música Japonesa
13.30
LR1 Canc. E. Medina -
R. Gallo - Tip. Ca-
naro
LR2 Tip. Ballotti -
Hnas. Omar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Med. sobre el Co-
razón
LR5 Cuart. Alhambra
LR8 Jazz Récorde
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canc.
M. Villanueva
13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Trio Stren
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Trio Internac.

LR1 Canc. E. Medina
LR2 Star Melody - Cant.
O. Moreno
13
LR1 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Aud. "Savoir Fal-
re" - Orq. Kumok -
Orq. De Palma
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Ruiz Gallo
LR5 "Norma" ópera
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel -
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine
14.45
LR10 Cano. N. Nilson
LR4 Tip. Sureda
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR2 Broc. Camperos
LR3 Cía. B. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Canc. M. E. Casas
LR8 Aud. Jazz
15.15
LR6 Tip. Rodio
LR10 Cano. N. Nilson
15.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cuarteto Leoni
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Hnos. Abrodos
LR10 Aud. de Jazz

LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Aud. "Savoir Fal-
re" - Orq. Kumok -
Orq. De Palma
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Ruiz Gallo
LR5 "Norma" ópera
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel -
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine
14.45
LR10 Cano. N. Nilson
LR4 Tip. Sureda
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR2 Broc. Camperos
LR3 Cía. B. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Canc. M. E. Casas
LR8 Aud. Jazz
15.15
LR6 Tip. Rodio
LR10 Cano. N. Nilson
15.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cuarteto Leoni
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Hnos. Abrodos
LR10 Aud. de Jazz

LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Aud. "Savoir Fal-
re" - Orq. Kumok -
Orq. De Palma
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Ruiz Gallo
LR5 "Norma" ópera
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel -
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine
14.45
LR10 Cano. N. Nilson
LR4 Tip. Sureda
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR2 Broc. Camperos
LR3 Cía. B. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Canc. M. E. Casas
LR8 Aud. Jazz
15.15
LR6 Tip. Rodio
LR10 Cano. N. Nilson
15.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cuarteto Leoni
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Sureda
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Hnos. Abrodos
LR10 Aud. de Jazz

LR4 Pantalla Argentina
LR4 Rincón Bohemio
15.45
LR3 Canc. M. E. Ca-
sas - Orq. Numeriani
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR2 Tip. Sassano - Canc.
P. Mora
LR3 Informativo - Tip.
Rodio
LR6 Dest. Odeón
LR8 Aud. Platense
LR9 Informativo
LR4 Hnos. Abrodos
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. M. E. Ca-
sas - Orq. Numeriani
LR4 Tip. Rodio
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdes
LR2 Cant. D. Conte
Imit. A. Alvarez
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
16.45
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Hnos. Abrodos
17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. M. E. Casas
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariolfelia
17.15
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz

LR3 Hnos. Abrodos -
Tip. Rodio
LR6 Orq. Numeriani
17.30
LR1 Tenor Ballester
LR3 Canc. M. E. Ca-
sas - Tip. Sureda
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Hnos. Abrodos
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodos -
Orq. Numeriani
LR5 Inf. desde Londres.
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Tip. Demare - Ten.
E. Fort
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Sureda
LR8 Teatro Musical
18.15
LR4 "Bollito y Golon-
drina"
LR10 Canc. B. Aliana
18.30
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. Flavio Mila-
no - Orq. Kumok
LR5 Informativo
LR6 "Sendas Opuestas"
LR8 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR4 Canc. E. Siri

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" - Cía. B. del
Prado
LR2 Informativo
17.30
LR1 Tenor Ballester
LR3 Canc. M. E. Ca-
sas - Tip. Sureda
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Hnos. Abrodos
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodos -
Orq. Numeriani
LR5 Inf. desde Londres.
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Tip. Demare - Ten.
E. Fort
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Sureda
LR8 Teatro Musical
18.15
LR4 "Bollito y Golon-
drina"
LR10 Canc. B. Aliana
18.30
LR1 Canc. D. Dumas -
Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. Flavio Mila-
no - Orq. Kumok
LR5 Informativo
LR6 "Sendas Opuestas"
LR8 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR4 Canc. E. Siri

LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Aud. Ganadera
LR8 Trio Internac.
LR10 Dño Landi-Gneo
LR2 Jornada Deportiva
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR10 Bol. Dep. Kredel
19.30
LR1 Alabama Jazz - J.
D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. TOMBA:
Orq. J. D. Fili-
berto - "Tipitina"
R. Contreras - A.
Beltrami - M. P.
Huergo
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LR4 Rincón Bohemio



LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Aud. Ganadera
LR8 Trio Internac.
LR10 Dño Landi-Gneo
LR2 Jornada Deportiva
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR10 Bol. Dep. Kredel
19.30
LR1 Alabama Jazz - J.
D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. TOMBA:
Orq. J. D. Fili-
berto - "Tipitina"
R. Contreras - A.
Beltrami - M. P.
Huergo
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LR4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Canc. Yola Yoli
Alabama Jazz
LR2 Jazz P. Wyer -
Canc. N. Omar
LR3 Orq. Filiberto -
Cachito E'Pampa -
D. Rémo - Olga Di-
llón - Orq. Taglia-
cozzo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triunón
Tenor. F. Pierelli
LR8 Tip. Maffia
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Clavetes Sevillanos"
"Joseliyo" - Orq. His-
pana - Canc. M. del
Pilar
LR4 Aud. Luso-Brasileño
LR8 Por C. de España
20.15
LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle
LR8 Cantor H. Palacios
LR6 J.J. de S. Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso" - Tip. J.
D'Arienzo - E. Cár-
bel - Canc. Y. Yoli -
Tenor T. Leardi
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. Tania - Orq.
De Palma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triunón
LR8 Quint. Maggiora
Tip. Maffia
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Cía. M. Pibernat

LR4 "Bajo la Santa
Federación"
20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
21
LR1 "Alí S. de Baraja"
Alabama Jazz
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. FEDERAL:
Dño Gómez - Vila -
Orq. Filiberto - Te-
atro Breve - A. Anchart
Tania
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. San Luis
LR8 Cant. H. Palacios
LR2 "Alma Italiana" -

Orq. G. Rissotto ?
Ten. Somali - Cant.
O. Vignoli
LR4 Hora de la emple-
da
21.15
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Lo que dice la Mú-
sica" - P. M. Obliga-
do - Orq. Buccini



LR2 Jazz Paul Wyer -
Canc. N. Omar
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Sojit-Flore
LR8 Tip. Maffia - Cant.
H. Palacos
LR2 Cía. Mecha Caus
22
LR1 AUD. SALUS: Orq.
Gambino - D. Dumas
- Tenor Ballester -
E. Cárbel
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: F. Delbene
"El último estreno"
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR6 Trans. Luna Park
LR2 "Sucedió Hoy"

22.15
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Hoy se Filma su
Drama
LR8 Tip. P. Maffia
LR2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR8 Cant. H. Palacios
23
LR1 Informativo
LR2 Jazz Paul Wyer -
Canc. N. Omar
LR3 Informativo
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Viernes: Mayo 17

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

10. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Tip.
Rodio (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Rem-
embranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De la Cuesta -
Orq. De Palma
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
M. T. Greco - Verón
Sauce - Tip. De Caro
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Orq. De Palma
¿Qué es esto? -
Canc. M. P. Huergo -
Orq. Tagliacozzo
(LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA.
AUD. IPANA: Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Tip.
Zorros Grises - Cant.
Cant. L. Roldán -
Orq. De Palma
(LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
LR1 "C. Fantasia" -
"M. Candles" - Tip.
De Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Bodas a través de los
Pueblos - Orq. Castella-
nos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sureda - Canc.
M. E. Casas (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Orq.
F. Rebecchi - Tip.
Tinelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LUX. Cia. Car-
men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Norma Castillo
(LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 -
AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cia. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. F. Rodríguez -
Marim. Cuzeatlán
(LR3)

20.30 AZUL Y BLANCA:
Cant. T. Guizar (LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. M. Simone -
Tip. García (LR3)

21 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - "Las
Dos Marias" - Pian.
Maeri - L. Harbin
(LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA.
"Cándida" - D. Bela
(LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Luis Arata - Jazz
Santa Paula (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG.
Cia. Estampa Porteña
(LR3)

LR3 Lect. not. del exte.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informa-
tivos

8.15
LR1 Música Brasileña

8.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR4 Boletín Avícola
LS8 Clase Gimnasia.

9
LR1 Variedades Musicales
LR10 Clase de Francés

12
LR1 Informativo - Canc.
M. T. Greco - Dúo
Verón-Sauce

LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Mussette
LR6 Orq. De Palma
LR2 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar

LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo
Verón-Sauce - Canc.
M. T. Greco

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

LR4 Informativo
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios

9.15
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR3 La Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

12
LR1 Informativo - Canc.
M. T. Greco - Dúo
Verón-Sauce

LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Mussette
LR6 Orq. De Palma
LR2 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar

LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo
Verón-Sauce - Canc.
M. T. Greco

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

LR4 Informativo
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios

9.15
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR3 La Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

12
LR1 Informativo - Canc.
M. T. Greco - Dúo
Verón-Sauce

LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Mussette
LR6 Orq. De Palma
LR2 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar

LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo
Verón-Sauce - Canc.
M. T. Greco

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

LR4 Informativo
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios

9.15
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR3 La Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

12
LR1 Informativo - Canc.
M. T. Greco - Dúo
Verón-Sauce

LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Mussette
LR6 Orq. De Palma
LR2 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar

LR4 Ronda Policial
LR8 Aud. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Tip. De Caro, Dúo
Verón-Sauce - Canc.
M. T. Greco

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
¿Qué es esto?

LR4 L. Chomery - B.
Blain
LR5 Orq. Mussette
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

LR3 Tip. Zorros Grises
- Cant. I. Corsini -
LR5 Sop. D. Castells
LR6 p.T. Rodio
LR10 Canc. S. Vera

LR6 Tip. Rodio
LR4 Hora Alemana
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
- Orq. De Palma

LR6 Top Jazz
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte

LR3 Tip. Rodio
LR4 S. S. S. y Ritmo
LR5 Aud. Jazz

10.30
LR1 Canc. Francesas
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina

17.30
LR1 Band. Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Cia. Nora Cullen
LR8 Aud. Escolar

LR10 Voix de France
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR8 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Tip. Sureda
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Dúo Las Portenitas

18
LR1 Cía. Candilejas
"El Desierto en las
Almas"

LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine

14.15
LR1 Tip. De Caro

14.30
LR1 Cía. Candilejas
"El Desierto en las
Almas"

LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine

14.45
LR4 Orq. F. Rebecchi

15
LR1 Enciclopedia Ba-
rata"

LR2 Broch. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"

LR4 Hnos. Abrodo
LR8 Aud. Cine

15.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Quint. Antaño - Trio
Gedeón

LR3 Orq. Rebecchi -

16.15
LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdéz
LR2 E. Primavesi
Canc. M. Flores

LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Canc. Z. Figueroa

16.45
LR4 Tip. Aieta

17
LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Orq.
Buenos Aires

LR5 A las 5 en Radio
Excelisil
LR6 Tip. Tinelli
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Conj. Marilyn

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Rodio
LR4 Cant. De la Cuesta

12.30
LR1 "¿No era Ud. Ver-
dad?"... - Canc. M.
T. Greco

LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
LR5 Cine Dial

LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial

LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Alma Luz

LR6 "Sendas Opuestas"
LR8 Informativo
LR4 Cantor Chanel

18.45
LR1 Tenor B. Ballester
LR3 Cant. R. Arrieta -
Marimba Cuzeatlán

LR10 Aud. Agrícola
LR4 Tip. Pranteda

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un Gran Amor"

Amor - J. Lanza
LR4 Not. del Exterior
LR6 Aud. Ganadera

LR8 Canc. A. de Renzi
LR10 Diaguitas Rioja-
nos

LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Cantor Chanel
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Tip. Florentino
LR10 Contr. S. Mendoza
LR4 Marimba Cuzeatlán

LR10 Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Dajos Bela - Tip.
Fresedo

LR2 Star Melody
Tenor G. Granatti
LR3 Tip. F. Lomuto -
Canc. Tania - Marim.
Cuzeatlán

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Canc. A. de Renzi
LR10 Diaguitas Rioja-
nos

LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bobemio

19.45
LR1 Informativo



★ NOCHE ★

LR3 Canc. A. Falcón

20.30
LR1 AUD. MAG. SAN
PELLEGRINO: Gen-
tor T. Guizar - Orq.
Tropical

LR2 Tip. Polito
Cant. O. Moreno
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. M. Si-
mone - Tip. Biagi

LR5 Orq. Trianón
Sext. Tagliacozzo
LR8 Conj. California
Tip. Calauti - Canc.
A. Falcón

LR10 Contr. S. Mendoza
LR4 Cía. R. Airdi
LR4 "Bajo la Santa
Federación"

20.45
LR5 Canc. S. Arady

LR6 Tip. E. Rodríguez



LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa
Tip. O. Fresedo

LR2 Orq. Star Melody
Tenor G. Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE:
D

Presentación



TRIO DE BELLEZA

Griet

UNA GRAN AYUDA PARA LOGRAR EL "MAQUILLAGE" ARMONICO!..

Cuantas veces, amiga, se habrá usted puesto a pensar en la mejor forma de aprovechar su lápiz, su colorete y su esmalte!... Pero alguna vez se le ocurrió que para que esos elementos rindieran mayor lucimiento a su "maquillaje", era necesario "armonizarlos"?

Los expertos en belleza más renombrados del país, lo han hecho por usted y para usted, por encargo de GRIET. Han entonado armónicamente el lápiz labial, el colorete y el esmalte para las uñas.

... Y así nació el TRIO DE BELLEZA GRIET, un equipo especial con los 3 productos, hábilmente estudiados y combinados, para cada tipo de belleza. El TRIO DE BELLEZA GRIET significa mayor armonía para el "maquillaje" y además... una ventaja en precio.

UNA COMBINACION PARA CADA TIPO DE BELLEZA

El TRIO DE BELLEZA, con sus SIETE combinaciones armónicas, es un amable y útil consejo de maquillaje para cada uno de los SIETE clásicos tipos femeninos:

RUBIA tez clara - RUBIA tez oscura - PELIRROJA - TRIGUENA tez clara - TRIGUENA tez oscura - MORENA tez clara - MORENA tez oscura.

Su tipo de belleza necesita la interesante cooperación de una de las SIETE combinaciones del TRIO DE BELLEZA GRIET.



Los 3 productos, entonados, en un elegante estuche \$ 2.-



NUEVO LAPIZ GRIET
Escribe un poema de seducción sobre los labios femeninos. Cuatro tonos personalísimos \$ 0.80



NUEVO COLORETE GRIET Más belleza más vida, más diatonicidad en las mejillas. Once tonos de moda \$ 0.60



NUEVO ESMALTE GRIET
Un finísimo toque de color en las uñas, para realzar la seducción de una mano bonita. Siete tonos cremosos, cuatro tonos cristinos \$ 0.80

TRIO DE BELLEZA GRIET - EL SECRETO DEL "MAQUILLAGE" ARMONICO.

C u i d e s u S a l u d

Recuérdelo bien



Cuide su salud
El consejo médico le
permitirá gozar de
una vida sana y eli-
ciente.



Para una piel sana, un
cutis limpio, libre de gra-
nitos, pecas o manchas.

En el otoño...

Durante el verano, por la acción del calor y mala asimilación de alimentos, se producen fermentaciones intestinales, peligrosas, porque originan toxinas o venenos orgánicos. Si estas toxinas no fueron eliminadas fisiológicamente, pueden producirse con el tiempo malestares de graves consecuencias, y sobre todo enfermedades de carácter infeccioso.

Por eso es aconsejable hacer en otoño una visita al médico, y en especial cuando se sientan apagamiento, dolores de cabeza, sensación de fatiga o cansancio, insomnio, falta de apetito, etc.

Recuérdelo bien: visite al médico.

AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.